

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Агаронян Кристины Робертовны
«Американский экспериментализм после Джона Кейджа: пути развития»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватории им. М.И. Глинки»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	603952, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
5	Телефон, факс	(831)-419-40-15
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://nnovcons.ru
7	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм в аспекте взаимодействия с массовыми жанрами // Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10, № 1. С. 155-170. (ВАК) 2. Кром А. Е. Между двумя мирами: образ диббука на современной оперной сцене // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 1. С. 86-94. (ВАК) 3. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм в контексте идеологии "новых левых" // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3(74). С. 24-28. (ВАК) 4. Кром А. Е. "Амелия" Д. Лэнга и Э. Лока: от балета к кинофильму // Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар: ИП Магарин О.Г., 2024. С. 18-22. 5. Кром А. Е. Дэвид Лэнг и Эдуард Лок: музыка постминимализма в современной хореографии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 2(85). С. 69-80. (ВАК) 6. Кром А. Е. Джазовая додекафония Ричарда Беннетта: Концерт для Стэна Гетца // Актуальные

	проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 1(68). С. 44-49. (ВАК) 7. Кром А. Е. Математическая музыка репетитивного минимализма // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова). Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2023. С. 128-133. 8. Медведева Ю. П. Великая стена как рубеж и место встречи культур в опере Тань Дуня «Марко Поло» // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2025. Т. 13, № 1. С. 60-71. 9. Векслер Ю.С. Проблема жанра в творчестве Альбана Берга: традиция как Aussenhalt // Журнал Общества теории музыки. 2024. № 4(48). С. 66-79. (ВАК) 10. Векслер Ю.С. «Интерпретирующая реставрация»: «Замок Дюранде» Отмара Шёка в новой редакции // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8, № 4. С. 112-134. (ВАК) 11. Векслер Ю.С. Дадаистские балеты Эрвина Шультхофа: от мистерии к гротеску // Opera Musicologica. 2023. Т. 15, № 3. С. 8-27. (ВАК) 12. Векслер Ю.С. Дьёрдь Лигети и дадаизм // Журнал Общества теории музыки. 2023. № 2(42). С. 31-42. (ВАК) 13. Векслер Ю.С. Между экспрессионизмом и дадаизмом. Эрвин Шультхоф в диалоге с нововенской школой // Музыкальная академия. 2022. № 3(779). С. 98-115. (ВАК) 14. Сиднева Т. Б. Личность и творчество композитора как предмет мифологизации // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Т. 15, № 3(58). С. 508-517. (ВАК) 15. Сиднева Т. Б. Межпарадигмальность как состояние современной музыкальной культуры // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1. С. 128-139. (ВАК)
--	---

Верно:

Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М.И. Глинки», профессор
Гуревич Юрий Ефимович
06.05.2026

