

Отзыв на автореферат диссертации Алешиной А. О. на тему:
«Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани»,
Представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Работа А. О. Алешиной знакома мне еще по первоначальному варианту текста, поданного на рецензию в качестве выпускного реферата ассистента-стажера в 2020 году. Уже тогда были очевидны новизна и актуальность темы, научная и практическая значимость работы, в общих чертах уже *de facto* сложившейся. Нельзя было не отметить исследовательскую зрелость автора, проявившуюся в конкретности формулировок, ясности общей структуры, чистоте и точности языка изложения. Эти качества сохранены и преумножены в нынешней окончательной версии. Диссертация читается как книга, ее очень легко представить опубликованной в настоящем виде, без особых перемен, однако она обладает и всеми важнейшими признаками академического труда. Арфовое искусство США представлено в исторической перспективе, не только охватывающей этап становления, как указано в заглавии работы, но и прослеживаемой до современности. Этот подход, на мой взгляд, верен и ценен, ибо значение *школы* раскрывается именно по прошествии времени, в творчестве последователей и рефлексии потомков. В то же время на удивление органично инкрустирована внутрь иностранного профессионально-биографического экскурса глава 3, где проводится сравнение двух исполнительских трактатов, американского (Лоуренс–Сальседо) и русского (Слепушкина–Парфенова). Благодаря этому внедрению достигается подлинная стереоскопичность обзора, синтезирующая разные принципы научной методологии. Подобное соединение удается не всякий раз, в данном случае его следует считать особой удачей автора и научного руководителя.

Бесспорную практическую ценность имеет опубликованный в Приложении комментированный перевод «Исследования современной арфы», достойный издания отдельной брошюрой, а также различные справочные перечни, служащие дополнительными связующими нитями между исторической проблематикой диссертации и сегодняшним днем исполнительского искусства. Диссертация и в основной своей части опирается на значительное число иноязычных источников, все они освоены, критически оценены и, насколько можно судить, уместно задействованы. При обилии вводимых в обиход теоретических сведений работа сохраняет чисто музыкантскую исходную направленность: пункты, связанные с техникой и стилистикой игры на арфе присутствуют как в числе положений, выносимых на защиту во Введении, так и среди выводов Заключения. Неразрывная связь аналитического

и творческого, рационального и интуитивного является в известной степени атрибутом объекта; тем логичнее выглядит сложившийся в итоге альянс этих начал в параллельном взаимодействии.

Автореферат написан с соблюдением правил относительно объема и структуры, он дает четкое представление о квалификационных признаках, содержании работы и публикациях автора по теме — необходимых (в рецензируемых изданиях ВАК) и дополнительных. Во вступительном разделе несколько размыто выглядит формулировка *предмета*, но это частности, на общее впечатление не влияющая.

Изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование соискателя «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» выполнено на высоком профессиональном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.03.2013 (в редакции № 1539 от 11.09.2021), а его автор Алешина Анна Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент,
Старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Александр Владимирович Наумов

Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406
Электронный адрес (e-mail): institute@sias.ru
Веб-сайт: sias.ru

Личный электронный адрес (e-mail): alvlnaumov@list.ru
Личный телефон: +7 (917) 591-6142

