

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бахтияри Фархада Фаритовича «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат кандидатской диссертации Ф.Ф. Бахтияри «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации» отражает результаты содержательного и научно значимого исследования, тема которого отличается высокой актуальностью, поскольку исследование представляет большое значение для этномузыкологии, в частности, для изучения традиционных музыкальных практик тюркоязычных народов.

Особую глубину и актуальность исследованию придает привлечение автором широкого круга источников – от этнографических и архивных материалов до современных исследований, статей, интервью и бесед с музыкальными деятелями. Важным вкладом в музыкальную науку можно также считать выявление преемственности традиционных ансамблевых принципов в современных концертных, театрализованных и электроакустических композициях, что демонстрирует живучесть и адаптируемость традиционных музыкальных практик.

Методологическая база исследования отличается комплексностью и продуманностью. Автор, основываясь на методологических принципах Дж. К. Михайлова, использует системный, историко-типологический подходы и рассматривает музыкальную культуру тюркских народов Волго-Уралья как поликультурный феномен, изучаемый в неразрывной связи с его историей, религией и социальной структурой.

Автореферат полностью отражает логику структуры и последовательность основных аспектов исследования диссертации. Первая глава состоит из двух разделов. В первом разделе автор анализирует четыре ключевые сольные традиции татар и башкир – «узун кюй», «мунажат», «курайчылык» и «узляу», которые являются носителями корневых признаков музыкального мышления и связующим звеном между прошлым и современностью. Особое место в музыкальной культуре татар и башкир отводится эстетическим категориям «моң» (звук лёгкий, неприхотливый, свободный, светлый, протяжённый, в узком смысле, глубокая эмоциональная выразительность звука) и «зэвык» (утонченный вкус). Во втором разделе автор обращает внимание на менее изученную область музыки татар и башкир –

ансамблевые музыкально-культурные традиции. Исследователь выделяет два способа организации ансамбля – расщепление мелодии на функциональные голоса или её дублировка. В трех разделах Второй главы, рассматриваются основные формы реализации татарской и башкирской ансамблевой музыки – концертные, театрализованные композиции и электроакустические модификации традиционной музыки. В концертных композициях выделяются четыре типа музыкальных ансамблей – от чисто традиционного состава до смешанных коллективов с европейскими инструментами и «открытого» формата. В театрализованных композициях отмечается отсутствие строгой сценографии, размытость границ между зрителями и музыкантами, а также зрелищность композиции за счет включения хореографии и световой партитуры. Электроакустические модификации традиционной музыки формируются с помощью оцифровки звучания этнических инструментов (сэмплирования) и с помощью добавления цифровых инструментов (синтеза звука).

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней автор, на основе обобщения исторического пути татарской и башкирской культур, впервые выдвигает концепцию тетрады музыкально-культурных традиций изучаемых этносов, обращает внимание на преобладание вокальных и вокально-инструментальных традиций татар и башкир, а также особое внимание уделяет природным ансамблевым свойствам их традиционной музыки.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в звуковом мышлении татар и башкир основополагающую роль играют ансамблевые традиции данных культур.

Практическая ценность заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы при восполнении сведений по истории и теории изучения вокальной и вокально-инструментальной музыки тюркских народов Волго-Уралья, а также могут быть полезны при разработке программ учебных дисциплин по истории музыки народов мира.

Основные результаты и положения диссертации достаточно полно отражены в 14 публикациях автора, включающих 3 статьи, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК. Научно-квалификационная работа прошла также апробацию в формате международных, всероссийских научно-практических конференций.

В целом, исследовательская работа Ф.Ф. Бахтияри отличается высоким уровнем научной аргументации, методологической основательностью и значительным прикладным значением для курсов этномузыкологии, исполнительской и композиторской практики. Несомненно, данное

исследование станет важным этапом в изучении музыкальной культуры тюркских народов и внесёт значительный вклад в развитие отечественного и международного музыкознания.

Автореферат диссертационного исследования Ф.Ф. Бахтияри «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации» позволяет заключить, что диссертация полностью отвечает квалификационным критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Бахтияри Фархад Фаритович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
заведующая кафедры искусствоведения
Арктического государственного университета
искусств, культуры и креативных индустрий

Дьяконова Варвара Егоровна

08.06.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий»

Адрес: 677027, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, улица Орджоникидзе, д. 4

Тел.: +7(4112) 34-44-60

Веб-сайт: <https://aguikki.ru/>

e-mail: aguikki@mail.ru

личный телефон: +7-924-593-37-48

