

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бахтияри Фархада Фаритовича «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Ф. Ф. Бахтияри посвящено актуальной и малоизученной проблематике, связанной с современным бытованием и с художественным осмыслением традиционных вокальных и вокально-инструментальных традиций татар и башкир. Работа находится на пересечении этномузыкологии, музыкальной культурологии и вопросов современной исполнительской практики, что придаёт ей междисциплинарный характер и научную значимость.

Следует отметить широкий круг источников, привлечённых автором: научная литература, аутентичные записи, образцы современной музыкальной практики, а также собственный композиторский и исполнительский опыт. Важным достоинством исследования является стремление рассматривать музыкальные явления не изолированно, а в контексте целостной музыкально-культурной традиции, что позволяет автору выявлять глубинные связи между историческими формами музыкального мышления и современными художественными процессами.

Особый интерес представляет предложенная диссертантом концепция ансамблевого мышления носителя «культурообразующей функции» (с. 7) для татар и башкир. Автор убедительно показывает, что ансамблевые принципы в традиционной музыке данных народов не являются вторичным явлением, а формируют важнейший механизм передачи этнокультурной памяти и художественного опыта. Заслуживает внимания и анализ взаимодействия певческого голоса и инструментального начала, а также рассмотрение феномена моц в качестве важнейшей эстетической категории.

Положительно следует оценить стремление автора включить в сферу научного анализа не только традиционные формы музицирования, но и современные концертные, театрализованные и электроакустические практики. Такой подход позволяет рассматривать традиционную

музыкальную культуру как живой и развивающийся процесс, способный к адаптации в новых социокультурных условиях.

Автореферат свидетельствует о самостоятельности научного мышления диссертанта, глубоком знании музыкального материала, серьёзной теоретической подготовке и значительном практическом опыте в области традиционной музыкальной культуры.

Диссертация Ф. Ф. Бахтияри «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации» является завершённым научным исследованием, отвечающим требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением правительства РФ от 23.09.2013 №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,
специалист по фольклору
ГБУ «Культурный центр имени Я. Е. Емельянова».

Геннадий Михайлович Макаров

19.05.2026

Государственное бюджетное учреждение «Культурный центр имени Я. Е. Емельянова»

Адрес: 420021, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Михаила Худякова, д. 11

Телефон: +7 (843) 293-16-28

Веб-сайт: centerkryashen.ru

E-mail: ke.emelyan@tatar.ru

Личный E-mail: makmuz@mail.ru



Подпись Г. М. Макарова
заверено:

Директор ГБУ «Культурный центр имени Я. Е. Емельянова»

Я. Е. Емельянова

Я. Емельянова