

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 18 июня 2026 г. № 1

О присуждении Бахтияри Фархаду Фаритовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 2 апреля 2026 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки России от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Бахтияри Фархад Фаритович, 1997 года рождения, 15 октября.

В 2022 году соискатель окончил ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2025 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» в должности преподавателя межфакультетской кафедры теории и истории музыки. Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, Каратыгина Маргарита Ивановна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент, начальник Управления по международному сотрудничеству и работе с иностранными учащимися, научный руководитель Научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира».

Официальные оппоненты:

1. Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра татарской музыки и этномузыкологии, профессор;
2. Нуриева Ирина Муртазовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБУН «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук», Удмуртский институт истории, языка и литературы, ведущий научный сотрудник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», г. Уфа, в своем положительном отзыве, подписанном Хасаншиным Азаматом Даниловичем (кандидат искусствоведения, кафедра эстрадно-джазового исполнительства, доцент), указала на актуальность темы, научную новизну, соответствие диссертации критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, в текущей редакции), подчеркнула высокую степень обоснованности научных положений диссертации, убедительность выводов и результатов исследования.

По теме диссертации имеются 14 публикаций, общим объемом 10,5 п. л., в том числе 3 статьи общим объемом 3,2 п. л. в рецензируемых научных изданиях (перечень ВАК):

1. *Бахтияри Ф. Ф.* Из истории музыкальной культуры Волго-Уралья: инструментальная традиция региона // Искусство музыки: теория и история. 2025. № 32. С. 214–233. [1,5 п. л.];

2. *Бахтияри Ф. Ф.* Проявление оппозиции «певческий голос — музыкальный инструмент» в музыкальной культуре народов Волго-Уралья // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2024. № 4 (39). С. 25–37. [0,9 п. л.];

3. *Бахтияри Ф. Ф.* Шигабутдин Марджани и татарская музыкально-философская мысль XIX — начала XX века // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2024. № 1. С. 42–52. [0,8 п. л.]

В статье № 1 рассматривается феномен инструментальной музыки Волго-Уральского региона и её позиции в социокультурной структуре жизнедеятельности общества. Затрагивается связь вокальных элементов в башкирском исполнительстве на курае с татарской и башкирской вокальной традицией узун-кюй. Поднимается вопрос о соотношении вокального и инструментального начал в наигрышах на монгольских инструментах, родственных кураю. Статья № 2 посвящена особенностям проявления бинарной оппозиции «певческий голос – музыкальный инструмент» в музыкальной культуре народов Волго-Уралья. На основе исторических сведений и звуковых примеров делаются выводы о господстве одного из начал в избранной оппозиции у тюркских и финно-угорских народов региона. В статье № 3 характеризуются процессы в татарской музыкально-философской мысли XIX — начала XX века с опорой на деятельность Шигабутдина Марджани и его взгляды, изложенные в труде «Введение к книге “Верность предшественникам и приветствие потомкам”». Рассматривается терминология, использовавшаяся Марджани. Вопрос создания собственной татарской терминологии освещается как проявление одного из ключевых факторов существования национальной музыкально-культурной традиции.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Карташовой Татьяны Викторовны; 2) от кандидата искусствоведения, специалиста по фольклору ГБУ «Культурный центр имени Я. Е. Емельянова», доцента кафедры татарской музыки и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» Макарова Геннадия Михайловича; 3) от кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный университет искусств, культуры и креативных индустрий» Дьяконовой Варвары Егоровны. Все отзывы положительные.

Выбор официальных оппонентов обусловлен их признанным авторитетом в соответствующей области музыковедения и наличием научных трудов, близких проблематике диссертации. Ведущая организация обладает значительным опытом проведения исследований по вопросам истории и культуры народов Волго-Уральского региона, включая проблемы музыкального искусства, рассматриваемые в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концептуальная модель музыкально-культурной традиции татар и башкир, основанная на выделении устойчивых элементов жанрового и стилевого своеобразия; **выявлены** особенности современной музыкальной культуры рассматриваемых народов, связанные с преобладанием компонентов традиционных вокальных и вокально-инструментальных форм музицирования; **показано** значение ансамблевых свойств традиционной музыки указанных этносов и ее сложной многослойной звуковой организации, не сводимой к монодии в ее строгом понимании.

Теоретическая значимость диссертации состоит в развитии представлений о музыкально-культурной традиции как системно организованном социокультурном комплексе и в обосновании роли ансамблевых традиций в формировании звукового мышления татар и башкир.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован **комплексный подход**, основанный на методологических принципах музыковеда и композитора Дж. К. Михайлова, а также на разработанном в диссертации теоретическом конструкте, предполагающем выделение двух специализированных сфер — «метроритмики дастана» и «метроритмики поэзии»; в исследовании также привлечены отдельные положения современных исследований в области тюркологии, антропологии и культурологии; **изучен** широкий круг источников, включающий письменные памятники, материалы живой исполнительской практики ансамблевых традиций, данные археологических исследований, а также образцы музыкальной культуры народов Средней Азии и Южной Сибири; учитываются культурные традиции, в которых сформировались устойчивые представления о звуковой организации музыки, закрепленные в системе канонических норм; **охарактеризованы** границы и место аутентичных форм сольного вокального и инструментального музицирования татар и башкир в системе их музыкальной культуры; **раскрыты**

особенности бинарной оппозиции «певческий голос — музыкальный инструмент» и ее роль в формировании ансамблевой традиции; **определены** ансамблевые принципы звукового мышления изучаемых этносов; **установлена** преемственность современных форм музицирования татар и башкир по отношению к традиционным категориям музыкальной культуры; **прослежено** сохранение старинных ансамблевых принципов в современных концертных, театрализованных и электроакустических формах музицирования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается их востребованностью в курсах истории музыки, этномузыкознания и музыкальных культур мира, а также в композиторской и исполнительской практике. Полученные результаты могут быть использованы при разработке и совершенствовании учебных программ соответствующего профиля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты получены на основе анализа фактологического материала, содержащегося в научных и исторических источниках, связанных с исследуемой проблематикой; **выводы** опираются на сопоставление различных типов источников и согласуются с основными положениями отечественных и зарубежных исследований в области музыкознания и смежных гуманитарных дисциплин.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельном сборе, систематизации и анализе источникового материала, проведении интервью с современными татарскими и башкирскими исполнителями, композиторами и музыковедами, а также в переводе и исследовании татарских и башкирских текстов, связанных с рассматриваемыми музыкальными произведениями.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания. Доктор искусствоведения, профессор З. Н. Сайдашева отметила необходимость более четкого определения статуса жанра озын кәй в музыкальной культуре казанских татар (как явления фольклора либо профессиональной устной традиции). Также было указано на недостаточное использование в диссертации трудов Г. Шюнемана, содержащих ценные наблюдения о татарской музыкальной культуре. Кроме того, профессор З. М. Сайдашева обратила внимание на необходимость более полного учета особенностей исполнительских традиций татар-мишарей и их сопоставления с традициями других локальных групп татарского населения, а также на существенные

различия между татарской и башкирской традициями бытования жанра озын кәй.

Соискатель Бахтияри Ф. Ф. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Н. Ю. Плотниковой о принципах систематизации материалов в приложении к диссертации (в частности, отсутствии алфавитного и жанрового принципов классификации в первой таблице), соискатель пояснил, что представленные примеры формировались по ходу исследования и не имеют строгой формальной упорядоченности по алфавитному или жанровому принципу; их последовательность обусловлена этапностью включения в аналитическую работу. На ее же вопрос о произведении «Хабибэ» (включенном в Приложение 2), характере его жанрового прообраза, наличии фольклорного источника и особенностях имитационного принципа в данной композиции, соискатель сообщил, что указанное сочинение приводится в диссертации прежде всего как пример экспериментальной нотации, направленной на более точную фиксацию агогических особенностей традиционной музыки. Он отметил, что структура произведения допускает элементы алеаторики в рамках заданного лада, с регламентацией звукового материала и мелизматики. Далее соискатель указал на наличие канонических форм взаимодействия инструментов, трактуемых им как диалогический принцип, сопоставимый с ансамблевыми моделями в традиционной музыке озын кәй, а также с аналогичными явлениями в уртын-дуу монгольской традиции, где вокальная линия поддерживается инструментальным сопровождением с временным смещением. Он также отметил значение бурдонного принципа, характерного для ряда традиционных музыкальных культур и проявляющегося в одновременном звучании выдержанных опорных тонов и развивающейся мелодической линии. На уточняющий вопрос профессора Н. Ю. Плотниковой о наличии фольклорного источника произведения «Хабибэ» соискатель ответил, что данное сочинение является авторским и не имеет прямого фольклорного первоисточника.

На заседании 18 июня 2026 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Бахтияри Фархаду Фаритовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office

(Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 11, против 2.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

18 июня 2026 года



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич