

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

**Баранова Александра Александровича**

**«Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

В последнее время все чаще заявляет о себе необходимость осознания наследия выдающихся отечественных музыкантов и педагогов, их роли в развитии музыкального искусства и всего современного культурного контекста. К такому перспективному направлению принадлежит диссертация Александра Александровича Баранова. Отечественное арфовое исполнительское искусство, в течение многих лет возглавляемое Верой Георгиевной Дуловой — область, которая до сих пор волнует специалистов по теории и истории арфового исполнительства и до сих пор исследована недостаточно. И это несмотря на то, что, по мнению автора диссертации, «личность выдающейся арфистки обладает одинаковой степенью значимости, как для историков музыки, исполнителей-арфистов, так и для широкого круга любителей» (с. 3 диссертации). Диссертационная работа А. А. Баранова восполняет этот пробел и этим определяется ее актуальность и своевременность обращения к данной теме.

Ценно, что уникальная творческая индивидуальность Дуловой, соединившая в себе талант выдающегося интерпретатора и педагога, просветителя и общественного деятеля, не ограничивается только этими направлениями. В поле зрения диссертанта находятся также такие грани ее масштабной деятельности, как редактирование и реконструкция музыкальных произведений, публицистика и издательское дело, работа по созданию и совершенствованию арфового инструментария.

Из органичного сплетения граней высокого профессионализма и отношения к профессии как к призванию возникает яркий и чрезвычайно

живой облик одного из выдающихся музыкантов XX столетия. Этому в значительной мере способствует тот массив достоверных источников, автографов, а также не обнародованных ранее архивных документов, которые приводятся автором и обеспечивают доказательность положений, выдвигаемых им на защиту. В этом заключена бесспорная новизна исследования.

Убедительно проработан в диссертации сам метод изучения феномена Дуловой, основанный на сочетании исторического, аналитического, культурологического и биографического подходов к предмету исследования, существенный для формирования предложенной автором работы концепции. Он способствует устранению хронологических и фактологических неточностей, допущенных ранее в характеристике творческого пути арфистки, введению в научный обиход неизвестных сведений о ее жизни, а также деятельности музыкально-общественных организаций Советского Союза и Московской консерватории.

Весьма важным представляется и выявление генезиса педагогических методов Дуловой, нити традиций которого тянутся от Поссе-Слепушкина и М. А. Корчинской к педагогической системе выдающейся исполнительницы. Не менее рельефно прочерчена линия традиций немецкой арфовой школы, носителями которой стали К. А. Эрдели и Макс Зааль, сыгравшие в судьбе великой арфистки большую роль. Вполне обоснованно выделена линия А. В. Луначарского и его Фонда, поддержка которого имела значение в становлении личности Веры Георгиевны.

Работа в Софиле и Большом театре, учреждение международных конкурсов, создание Всесоюзного арфового общества, наряду с неуклонным совершенствованием исполнительского стиля и его важнейшим качественным признаком — арфовым *bel canto*, пополнение репертуара сочинениями старинных мастеров и композиторов-современников, создание эффектных и одновременно подлинно-художественных транскрипций — все

это многообразие проявлений дарования Дуловой находится в поле зрения автора диссертации.

Одобрения заслуживает сам ход развития научного дискурса, логически выстроенного и четко структурированного. Авторская мысль следует от анализа периода обучения игре на арфе и начала профессиональной карьеры Веры Дуловой к «золотому веку» арфового искусства в Московской государственной консерватории, неразрывно связанному с формированием школы отечественного и мирового арфового исполнительства. Именно этот период, характеризующийся ростом исполнительского мастерства арфистки и непрерывным совершенствованием педагогического стиля, по мнению автора диссертации, обеспечил ей международное признание. Венцом самоосознания собственного опыта и открытий в этой сфере стала книга Дуловой «Искусство игры на арфе», анализу которой посвящен специальный раздел диссертации Баранова. Внимание автора к деталям педагогической системы Дуловой становится особенно сильной стороной исследования: постановка рук и огромная работа над систематизацией и обобщением инструктивного материала, новые исполнительские техники и принципы звукоизвлечения, игра в унисон и метод показа, достижение вокального звучания арфы, публичная форма занятий, поведение исполнителей на сцене — все направлено на создание целостного представления об искусстве арфового исполнительства Дуловой.

Творчество Веры Георгиевны ассоциируется не только с «золотым веком» арфового искусства, но и с «золотым фондом» аудио и видеозаписей, который представляет еще одну область ее многоплановой деятельности, находящейся за пределами данного исследования. В связи с этим возникает следующий вопрос к диссертанту: как Вы оцениваете эту часть творческого наследия Дуловой и как сама великая арфистка относилась к работе такого рода, увековечившей ее искусство?

Мне представляется весьма важной информация, касающаяся периодизации профессиональной деятельности Дуловой, очерченной

рамками хронологически четко обозначенных автором диссертации временных периодов и способствующей осознанию масштабов ее личности. Достижением диссертанта становится освоение эпистолярного наследия, дневников и других архивных документов, раскрывающих важные аспекты творческой судьбы Веры Георгиевны и наделяющих исследование свойствами достоверности.

Автор стремится и во многом весьма успешно представить феномен Дуловой как одно «из самых значимых явлений в отечественной исполнительской школе XX столетия», которое обеспечило ей «совершенно особое место в истории мирового арфового искусства» (с. 28 автореферата). Весь арсенал существующих приемов игры на инструменте, включая новые расширенные исполнительские техники и принципы звукоизвлечения, был доведен арфисткой до совершенства. В качестве одного из наиболее важных признаков исполнительского стиля Дуловой, сочетающего феноменальную технику с небывалой выразительностью, автор рассматривает эффект пения на арфе, связывая ее искусство с возникновением феномена русского арфового *bel canto*.

Все это способствует восприятию творчества великой арфистки как национального достояния России, которая предстает в окружении выдающихся музыкантов XX века, таких как В. Борисовский, Д. Шостакович, А. Мосолов, А. Хачатурян, Н. Макарова, А. Балтин, В. Кикта, Г. Литинский, В. Шебалин, С. Лемешев, Л. Оборин, М. Териан и другие. В поле зрения автора находятся и художники, движимые непреодолимым желанием запечатлеть ее образ в живописных полотнах: А. Лентулов и П. Кончаловский, А. Яковлев и И. Грабарь, участвующие в создании галереи, посвященной Дуловой и вдохновленные искусством арфистки, также вошли в орбиту внимания Александра Александровича. В таком «многохорном» контексте творческий портрет Веры Георгиевны обретает особое звучание и рельефность.

В процессе ознакомления с текстом возникли следующие вопросы к соискателю: кто из многочисленных учеников В. Г. Дуловой становится последовательным продолжателем традиций ее школы, и в каких формах это продолжение проявляется в наше время? В какой мере творчество С. Слонимского, В. Ульянича, В. Кикты способствовало расширению выразительных и технических возможностей арфы, и каким образом оно выразилось в исполнительской манере В. Г. Дуловой? И наконец, как унифицированная и единая система подготовки профессионала в области арфового исполнительства, созданная Верой Георгиевной и получившая мировое признание, воплотилась в педагогической и исполнительской деятельности ее выдающихся учеников? Что нового, неповторимого, истинно своего они внесли в арфовое искусство? Ни один из заданных вопросов не вызывает сомнения в результатах исследования А. А. Баранова, поскольку они связаны в основном с продолжением работы над избранной темой.

Заслуживает поддержки и одобрения язык научной прозы, которым владеет автор, отличающийся четкостью формулировки идей исследования и логической стройностью их изложения. Вместе с тем следует отметить, что опечатки, орфографические ошибки, редакторские погрешности, сокращения, пропуски или повторы слов все же встречаются (с. 34, 48, 73, 80, 94, 103, 117, 119, 124, 139, 140, 146, 151, 153, 165, 168, 170, 177 диссертации). Однако они легко устранимы и ни в коей мере не влияют на общее благоприятное впечатление от работы.

Особенно ценным в ней является то, что научные положения диссертации уже апробированы на практике, обнародованы в выступлениях соискателя на престижных конференциях, отражены в статьях, вошедших в перечень ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации.

Автореферат и публикации в полной мере отражают основные идеи диссертационной работы соискателя.

Все вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод. Согласно «Положению о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации в пп. 9, 10, 14 от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 г. № 1539), констатирую, что диссертационное исследование Александра Александровича Баранова «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» является самостоятельным и законченным исследованием, которое вполне соответствует критериям и требованиям, установленным ВАК для диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство, а ее автор, внесший весомый вклад в теорию, историю, педагогику арфового искусства, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения.

«14» марта 2022 года

Красникова Татьяна Николаевна  
доктор искусствоведения, профессор  
профессор кафедры теории музыки  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Подпись  
удостоверяю



Заместитель начальника  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
«14» 03 2022г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская Академия музыки имени Гнесиных»  
Адрес организации: 121069, г. Москва, Поварская ул., 30–36  
Телефон организации: +7(495) 691 15 54  
Официальный сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru>  
Email организации: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
Личный email: [krasnikova-tn2016@yandex.ru](mailto:krasnikova-tn2016@yandex.ru)