

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 07 апреля 2022 г. № 1

О присуждении Баранову Александру Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Веры Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 20 января 2022 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Баранов Александр Александрович, 1983 года рождения, 30 января.

В 2010 году соискатель окончил ФГБОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». В 2021 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает начальником Учебного отдела в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Долинская Елена Борисовна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1) Красникова Татьяна Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра теории музыки, профессор;

2) Ромащук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», кафедра музыковедения и композиции, профессор, и. о. проректора по научной работе, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», г. Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном Демченко Александром Ивановичем, доктором искусствоведения, профессором, и Хачаянц Анжелой Григорьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертация Баранова А. А. является самостоятельным завершённым научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021), предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы:

1. *Баранов А. А.* Берлинский период в творчестве Веры Дуловой: 1927–1929 годы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 2. С. 126–143. [1 п. л.].



2. Баранов А. А. На уроках Веры Дуловой. Основы педагогического мастерства // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 3. С. 70–82. [1 п. л.].

3. Баранов А. А. Феномен Веры Дуловой-педагога: начало пути // Музыка и время. 2021. № 5. С. 24–32. [0,5 п. л.].

4. Баранов А. А. Деятельность Веры Дуловой 1930-х: свободный художник в эпоху соцреализма // Научный вестник Московской консерватории. 2021. № 2. С. 66–89. [1 п. л.].

В статье № 1 на основе архивных материалов и эпистолярного наследия арфистки определяется, что в годы стажировки В. Г. Дуловой в столице Германии сформировались основные художественно-эстетические направления деятельности, послужившие фундаментом для последующего творчества. В статье № 2 выявляются главные критерии зрелого педагогического стиля арфистки, анализируются ее принципы преподавания в Московской консерватории, ставшие базовыми для русской арфовой школы XX–XXI вв. В статье № 3 речь идет о начале педагогической работы В. Г. Дуловой, выявляются особенности раннего этапа педагогики с точки зрения последующего развития, а также главные векторы в работе над учебным репертуаром в классе арфы Московской консерватории. В статье № 4 рассматривается творческая деятельность арфистки 1930-х гг. в период укрепления партийно-государственного руководства культурой, выявляются специфические условия деятельности творческой интеллигенции тех лет.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Сигиды Светланы Юрьевны; 2) от кандидата искусствоведения, преподавателя ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при

Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского» Гордон Татьяны Андреевны; 3) от заслуженного деятеля искусств РФ, профессора, и. о. заведующего кафедрой инструментовки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Кикты Валерия Григорьевича.

Все отзывы положительные. В отзыве Т. А. Гордон содержатся следующие вопросы: 1) насколько в наши дни воплощаются педагогические и исполнительские принципы Веры Дуловой в Московской консерватории и других учебных заведениях; 2) кто из ее учеников проводит педагогическую работу и, может быть, уже воспитал последующие поколения арфистов, несущих наследие В. Г. Дуловой; 3) каких исполнителей вы рекомендовал бы послушать с этой точки зрения?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Т. Н. Красникова — один из ведущих специалистов в области истории русской музыки XX–XXI вв., автор нескольких десятков научных статей. Область научных интересов И. М. Ромащук также лежит в области истории отечественной музыкальной культуры прошлого столетия, о чем свидетельствует обширный список научных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **сформулирован** и обоснован феномен Веры Георгиевны Дуловой как одного из ведущих исполнителей на арфе XX столетия; **предложено** комплексное аналитическое, историческое и биографическое рассмотрение творческой деятельности арфистки в контексте развития мирового арфового искусства; **разработан** синтезирующий современный подход к изучению жизни, творчества и личности музыканта-исполнителя, к освоению различных аспектов деятельности на основе разного рода исторических документов; **доказана** многоаспектность и универсальность творческой деятельности В. Г. Дуловой, уникальность



личности арфистки, а также их совокупное воздействие на последующую эволюцию арфового искусства во всем мире.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что в диссертации впервые представлена комплексная аналитическая разработка творческой биографии великого музыканта; подробно освещаются все сферы ее деятельности и достижения, производится их историческая оценка; исследуются вопросы учебно-методического характера с точки зрения эволюции отечественной школы игры на арфе XX столетия; рассматриваются учебно-методические аспекты системы обучения в классе арфы Московской консерватории.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий исторический, аналитический и культурологический методы исследования при частичном привлечении принципов биографического метода в аспекте изучения личности и истории семьи арфистки; **изложены** систематизированные представления об исполнительской, педагогической, публицистической и музыкально-общественной работе В. Г. Дуловой; **изучены** работы по истории арфового искусства, методике обучения, публикации в периодических изданиях, рецензии на концерты, концертные программы и афиши, а также большой комплекс архивных материалов, содержащий важные исторические сведения; **раскрыты** универсальные свойства В. Г. Дуловой как прогрессивного музыканта-исполнителя, оказавшего воздействие на последующий ход развития и эволюцию арфового искусства; **установлено**, что достижения арфистки в области исполнительства оказались абсолютно новаторскими и сформировали принципиально новое представление о технических и выразительных возможностях инструмента; уникальный вклад В. Г. Дуловой в развитие арфовой педагогики характеризуется самой высокой степенью результативности, прежде всего с точки зрения принципов обучения; **уточнены** и детализированы сведения из жизни арфистки, а также внесены фактологические уточнения в истории отечественной арфовой

культуры; **произведена существенная модернизация** представлений об исторических достижениях арфистки, о масштабе их воздействия на развитие арфового исполнительства и педагогики.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем,** что результаты исследования могут быть применены в специальных курсах «Истории исполнительского искусства», «Методики обучения игре на инструменте», в общих и специальных курсах «Истории русской музыки», в музыкально-просветительской деятельности, а также могут послужить основой для последующего изучения творческой деятельности других музыкантов-исполнителей.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** опирается на достоверную и актуальную научно-методологическую базу, состоящую из важнейших трудов по истории арфового искусства, а также на корпус архивных материалов; **идея** базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа исполнительской, педагогической и учебно-методической практики; **использованы** сведения крупных отечественных и зарубежных исследователей, изучавших историю арфового исполнительства, в том числе творческую деятельность В. Г. Дуловой; **установлено** соответствие исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению исполнительского искусства: углубление представлений об исторической значимости В. Г. Дуловой с опорой на максимально широкий круг доступных источников, в котором ведущее положение занимают архивные материалы; **использованы** современные методы музыкально-теоретического и исторического анализа деятельности музыканта-исполнителя.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов



(включая работу в архивах), их анализ, осмысление и получение выводов, нахождение специфических ракурсов исследования, апробация результатов и публикация их в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии член диссертационного совета доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова дала высокую оценку проделанной соискателем работы.

Соискатель Баранов А. А. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию. На вопрос члена диссертационного совета, доктора искусствоведения, профессора Л. В. Кириллиной о судьбе личного архива, библиотеки и материального наследия В. Г. Дуловой был дан ответ, что всё перечисленное в целостном виде не сохранилось в силу отсутствия у артистки прямых наследников.

На заседании 07 апреля 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Баранову Александру Александровичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за 18, против 0.

Председатель  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич



07 апреля 2022 года