

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Баранова Александра Александровича
«Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Автореферат Александра Александровича Баранова емко излагает основные положения диссертации. При строгом соблюдении всех пунктов плана, обязательных для раскрытия при оформлении научной работы такого рода, автореферат написан живым и легким для восприятия языком, все его разделы плавно и логично перетекают один в другой. Автореферат читается как книга, содержащая основные события жизненного и творческого пути В. Г. Дуловой, как самостоятельное законченное целое, своеобразная «диссертация в миниатюре».

По автореферату воссоздается облик диссертации, в которой впервые в музыковедении комплексно изучается личность выдающейся отечественной арфистки XX столетия Веры Дуловой. Из автореферата мы понимаем, что это обстоятельная, добротная монографическая работа, в которой не упущен ни один аспект многогранной деятельности исследуемой фигуры. Видна компетентность и осведомленность автора работы во всех областях знаний, аккумулированных в исследовании: дан подробный исторический контекст, освещены тонкости, технические нюансы исполнительского мастерства, метко и точно описаны моменты педагогического процесса (здесь, несомненно, сказывается преподавательский опыт самого А. А. Баранова).

Очень ценно, что великая исполнительница, помещенная в центр внимания, постоянно находится на страницах работы в окружении своих современников, известных музыкантов, педагогов, политических деятелей; в ее интервью и переписке всплывает настоящая картина культурной жизни тех лет. По прочтении автореферата возникает желание глубже погрузиться в изучаемый исторический период, подробнее ознакомиться с особенностями

арфового исполнительства, прослушать записи Веры Георгиевны разных лет. А. А. Баранов столь мастерски ведет нас в автореферате по основным вехам диссертации, обозначая и кратко обрисовывая ту или иную проблематику, но не исчерпывая темы полностью, чем достигается основная цель: заинтересовать читателя, чтобы ему самому захотелось взять в руки полный вариант работы, а возможно, в будущем и книгу-монографию, которую очень хотелось бы пожелать диссертанту реализовать.

В качестве вопросов к автору, при общей высокой оценке его труда, может послужить следующее: насколько в наши дни воплощаются педагогические и исполнительские принципы Веры Дуловой в Московской консерватории и других учебных заведениях; кто из ее учеников проводит педагогическую работу и, может быть, уже воспитал последующие поколения арфистов, несущих наследие В. Г. Дуловой; каких исполнителей вы рекомендовал бы послушать с этой точки зрения?

Автореферат, полностью соответствует предъявляемым требованиям ВАК, а сам А. А. Баранов безусловно заслуживает присвоения искомой научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Гордон Татьяна Андреевна

Кандидат искусствоведения, преподаватель

ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище

при МГК имени П. И. Чайковского»

121069, г. Москва, Мерзляковский переулок, д. 11

Тел.: +7 495 691 0554

Адрес сайта организации: <https://amumgk.ru/>

Email: fedotovata@list.ru

Специальность рукоп. Федотова

Специалист о. Кафедры / И. С. Прошкова



И. С. Прошкова