

## Отзыв

на автореферат диссертации **Белянского Дмитрия Викторовича**

**«Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств»**

**на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02**

**(«Музыкальное искусство») и 17.00.09 («Теория и история искусства»)**

Автореферат диссертации Д.Белянского знакомит с содержанием работы, защищаемой по двум специальностям: 17.00.02 («Музыкальное искусство») и 17.00.09 («Теория и история искусства»). Уже одно это обстоятельство выделяет ее из ряда исследований, авторы которых претендуют на получение степени кандидата наук и проходят процедуру защиты в диссертационных советах российских консерваторий и институтах искусств.

Сразу замечу, что представленный Автореферат ставит авторов отзывов в чрезвычайно сложное положение, так как приходится оценивать художественные процессы и явления, практически полностью неизвестные в нашей стране.

Вряд ли будет ошибкой предположить, что работа начиналась, скорее всего, с собственно музыкальной темы – творчества Нильса Гаде и Й. П. Э. Хартмана. Само их наследие было столь тесно связано с общехудожественными процессами, разворачивающимися в Дании в первой половине XIX века, что вызвало необходимость детального изучения смежных видов искусства и литературы того времени. Так произошла весьма примечательная коррекция: то, *что привычно в музыковедческих диссертациях было контекстным фоном, в процессе работы вышло на первый план*, получив равное значение с первоначальным материалом.

Возникла во многом уникальная исследовательская ситуация, так как Дмитрию Белянскому пришлось погрузиться – а до того обозначить – впечатляющий круг *глобальных* проблем датского искусства Золотого века. Это и проблема комплексного взгляда на данный период; и проблема такого оригинального стиливого явления, как бидермайер; вопросы специфики датского романтизма, осложненного чертами классицизма; художественного синтеза (не ограниченного взаимосвязями литературы и музыки); мира датского (и шире – скандинавского) фольклора. В этот круг попадает и труднейшая проблема общего и отличия в датском и общеевропейском искусстве, и выявление общескандинавских черт и т.д.

Само собой разумеется, поднять этот гигантский пласт было возможно только при условии изучения трудов датских, немецких и др. исследователей в подлинниках, так как большинство их не переведены. Масштабность этой работы трудно переоценить.

Сверхзадачу диссертационного исследования Дмитрия Белянского я вижу в привлечении внимания к датскому искусству первой половины XIX века с целью пополнить представление о скандинавской художественной традиции в целом. Эта сверхзадача, несомненно, решена, что заявляю на основе собственного опыта. Чтение текста Автореферата постоянно провоцировало обращение к самому материалу – датской живописи, поэмам Оссиана, сочинениям А.Г.Эленшлегера и др., музыке Гаде и Хартмана. Это было первое, неизбежно поверхностное, знакомство с датским искусством названного периода, тем не менее, оно позволило сделать вывод, возможно спорный, что это существенный пласт европейского творчества первой половины XIX века. И, хотя, судя по всему, истинных шедевров, равнозначных хрестоматийно известным образцам материковой Европы, там немного (фигура Андерсена вне общего списка!), но это не

периферийное искусство, а искусство высокого профессионализма и мастерства, истинного вдохновения. Сомнения возникли только в связи с живописью.

Сильной стороной исследования следует также считать расширение представлений о «северной ментальности». В бытовом сознании они связаны с культом сумрачных настроений и образов, тяготением к печальным и трагическим сюжетам. От такого, как выяснилось, узкого восприятия пришлось отказаться. Впечатляющий пример, который это доказывает, – воспоминания 68-летнего Нильса Гаде, который говорил о типичном для датчан начала XIX века двоемирии: разделении жизни на вовне, где царит суровая и немилостивая к человеку природа, и мир уютного дома, что привело к поэтизации быта, изображению семейной идиллии, культу домашнего музицирования, детства и любви к сказке.

Диссертация Д.Белянского по типу напоминает капитальные монографии, посвященные искусству определенной национальной традиции определенного времени. Я бы не побоялась назвать ее неким эскизом, или, вернее, пробным вариантом докторской диссертации. Единственный вопрос – не претензия! – который возник: если сами датчане считают указанный автором период «Золотым веком», то как они расценивают последующий или последующие этапы – как удержание достигнутого уровня, как спад или, все же, движение вперед?

Все вышесказанное позволяет утверждать, что диссертационная работа Дмитрия Белянского «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» - образец высококачественного научного исследования, в котором масштабность проблематики и широкий эстетико-философский подход соединены с глубоким проникновением в строй чужой культуры, а кропотливое изучение самих художественных текстов приводит к доказательности и убедительности выводов при безупречном литературном изложении. Исследование отвечает всем необходимым требованиям ВАК, а ее автор — Дмитрий Викторович Белянский — достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по двум специальностям 17.00.02 («Музыкальное искусство») и 17.00.09 («Теория и история искусства»).

22. 02. 2022

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО

«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»  
Степанова Ирина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская

государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: 8(495)629-96-59

E-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

