

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Белянского Д.В.**

**«Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальностям: 17.00.02 – «Музыкальное искусство» и 17.00.09 –

«Теория и история искусства»

Исследование Д.В. Белянского отличается редкая для кандидатских диссертаций широта содержания и проблематики и новизна материала. Большая часть текста диссертации, судя по автореферату, содержит сведения, неизвестные российским читателям. Однако тема, счастливо избранная соискателем и его научным руководителем – Золотой век датской культуры – не только открытие для России, но и проблема, актуальная для европейской культуры в целом, поскольку впервые представляет блестящую эпоху датского искусства, литературы, философии как единую концепцию, создает «целостное представление о Золотом веке как о художественной эпохе» (с. 1)

Автор ставит перед собой задачи, каждая из которых вполне могла бы стать темой отдельного исследования. Прежде всего, это касается таких сложных и многозначных проблем, как исследование эстетики Золотого века, национальных особенностей классицизма и романтизма (а также признаков бидермайера) в искусстве и литературе; изучение и воплощение в профессиональном искусстве датского фольклора и эпоса; исследование творчества датских писателей и связь литературы и музыки. Что касается последнего, то здесь необходимо отметить впервые поднятую в России тему «Г.Х. Андерсен и музыка». Д.В. Белянский не только расширяет привычное знание об Андерсене-сказочнике, представляя его как автора оперных либретто, пьес, романов, но и доказывает присущий писателю органический синтез литературы и музыки. В этом отношении можно считать открытием роман «Всего лишь скрипач», впервые рассмотренный как «литературно-музыкальная поэма», драматургия которой построена «в соответствии с законами сонатной формы» (С. 22).

Но, разумеется, основной герой исследования – музыка, которая естественно включается во все разделы диссертации и становится главным действующим лицом во II главе «Музыка Дании и Золотой век. Деятельность

Й.П.Э. Хартмана и Н. Гаде». Здесь представлены, кажется, все сведения, а также авторские наблюдения, находки и заключения, касающиеся специфики датской музыкальной культуры: пути ее становления и развития, обзор музыкальных жанров, монографические очерки, посвященные Хартману и Гаде, а также анализ их сочинений.

Итак, можно с уверенностью констатировать, что цель работы – представить Золотой век культуры Дании «в его единстве и многообразии, уделив особое внимание процессам взаимодействия музыки с другими видами искусства» (С. 7) – достигнута. Обозначенные в диссертации задачи (их 10!) автор успешно решает, подробно исследуя все сферы и направления датской культуры в европейском художественном и культурном контексте и проявляя при этом глубокие познания в самых разных областях. О компетентности и научной добросовестности соискателя свидетельствует не только подробное изучение широкого круга художественных явлений и многих произведений датских композиторов, литераторов, художников, но и основательная проработка практически всей существующей по теме диссертации литературы, включающей более 100 наименований на иностранных языках.

Автореферат диссертации «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям: 17.00.02 – «Музыкальное искусство» и 17-00-09 – «Теория и история искусства», дает полное представление о содержании и качестве исследования, а ее автор Д.В. Белянский, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Стогний Ирина Самойловна

Доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РАМ имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36

тел/факс (495) 690-69-63

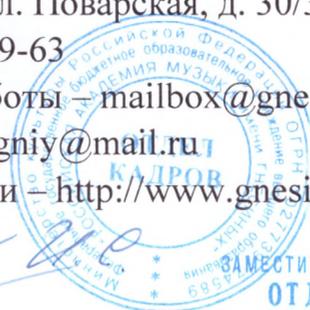
e-mail орг. места работы – [mailbox@gnesein-academy.ru](mailto:mailbox@gnesein-academy.ru)

e-mail личный – [istogniy@mail.ru](mailto:istogniy@mail.ru)

веб-сайт организации – <http://www.gnesein-academy.ru/>  Стогний И.С.

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ





ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
«22» 02 2024