

Список опубликованных работ

1. *Nemirovskaya I. A.* Conflicting Morphological Symphonism in Schnittke's Later Compositions // *Muzykalia IX Zeszyt rosyjski I. «De musica»*. — 2010. — Warszawa // <http://www.demusica.pl> [1,5 п. л.].
2. *Nemirovskaya I. A.* Modesta Musorgskiego metoda recytatywnego tekstu: Scenariusz intonacyjny // *Muzykalia IX Zeszyt rosyjski I. «De musica»*. — 2010. — Warszawa // <http://www.demusica.pl>. [1 п. л.].
3. *Немировская И. А.* Портреты детей в творчестве Чайковского // «Музыка и время». — 2010. — № 12. — С. 9–13 [0, 5 п. л.].
4. *Немировская И. А.* Музыка для детей И. Стравинского в контексте художественной культуры рубежа XIX–XX веков // Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика: материалы международной научной конференции. — Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Н. Бычков, И. А. Немировская, Е. М. Шабшаевич. — М.: Изд-во Моск. гос. гуман. ун-та, 2011. — С. 37–50 [1 п. л.].
5. *Немировская И. А.* Историческая загадка двух детских вокальных циклов Мусоргского // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — М.: Наука, 2011. — № 1. — С. 137–149 [1 п. л.].
6. *Немировская И. А.* Встреча детства с большим миром: «Гадкий утенок» Прокофьева // Музыкальная академия. — 2011. — № 2. — С. 20–27 [1 п. л.].
7. *Nemirovskaya I. A.* The World of Childhood in Mussorgsky's Opera «Boris Godunov» // *Muzykalia IX Zeszyt rosyjski I. «De musica»*. — 2012. — Warszawa // <http://www.demusica.pl> [1 п. л.] (Тема детства в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Музыкальная академия. — 2009. — № 1. — С. 70–76 [1 п. л.]).
8. *Немировская И. А.* Феномен детства в русской музыке (от Средневековья до наших дней): [монография] — Saarbrücken (Deutschland): Palmarium Academic Publishing, 2012. — 521 с. [30 п. л.] (Феномен детства в русской музыке: [монография] — М.: «Композитор», 2011. — 430 с. [25 п. л.]).
9. *Немировская И. А.* Специфика детских колыбельных Мусоргского // Бъдеще изследвания. — Т. 26: Философия. Музыка и живот. — София: «Бял ГРАД-БГ» ООД. — 2012 — Февраль. — С 63–65 [0, 5 п. л.] (Специфика детских колыбельных Мусоргского // DNY VEOY–2012». — Praha: «Education and Science» s. r. o., 2012 — С. 41–45 [0, 5 п. л.].
10. *Немировская И. А.* Жанр баллады в творчестве Шопена и Чайковского // Отзвуки Шопена в русской музыке. — М.: Индрик, 2012. — С. 55–61 [1 п. л.].
11. *Немировская И. А.* Феномен детства: циклы детских песен Стравинского // Современный научный вестник. — Белгород, 2013. — № 6 (145). — С. 42–45 [0, 5 п. л.].
12. *Немировская И. А.* Отечественный симфонизм конца XX века // Научные исследования в сфере общественных наук: вызовы нового времени. — Екатеринбург: Рос. индекс науч. цит., 2014. — № 5. — С. 121–124.
13. *Немировская И. А.* Исторические парадоксы: редакция Римского-Корсакова цикла Мусоргского «Детская» // Современные концепции научных исследований. — Ч. 9. — М.: Рос. индекс науч. цит., 2014. — С. 148–152 [0, 5 п. л.].
14. *Немировская И. А.* «Песни и пляски смерти» Мусоргского: к истории создания // Современные концепции научных исследований. — Ч. 14. — М.: Рос. индекс науч. цит., 2015. — С. 22–26 [0, 5 п. л.].

15. *Немировская И. А.* Новые аспекты концепции оперы «Борис Годунов» // Современные концепции научных исследований. — Ч. 14. — М.: Рос. индекс науч. цит., 2015. — С. 18. [0, 5 п. л.].
16. *Немировская И. А.* Литературные сочинения маленького Петра Чайковского // Современные концепции научных исследований. — Ч. 14. — М.: Рос. индекс науч. цит., 2015. — С. 14–18 [0, 5 п. л.].