

1. Рыжинский А. С. Феномен итальянской хоровой музыки второй половины XX века: новый взгляд на знакомое искусство // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2011. — № 1. — С. 174 — 188.
2. Рыжинский А. С. “На venido”: на пути к «новому» Ноно // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2012. — № 2. — С. 215–227.
3. Рыжинский А. С. Понятие “Единство” как концептуальная основа организации “Сого” Л. Берико // Музыкаведение. — 2012. — №8. — С.10 – 18.
4. Рыжинский А. С. Слово в пространстве хоровых сочинений Луиджи Ноно 1950-х годов // Вестник Московского государственного университета культур и искусств. — 2012. — № 5. — С. 244–250.
5. Рыжинский А. С. Авангардная хоровая фактура: от экспериментов нововенцев к новациям Луиджи Ноно // Театр. Живопись. Кино. Музыка. Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2012. — № 4. — С. 153–167.
6. Рыжинский А. С. Между «Moses und Aron» и «Intolleranza»: Л. Ноно в творческом диалоге с А. Шёнбергом // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2013. — № 1. — С. 142–155.
7. Рыжинский А. С. «Эпитафии Федерико Гарсиа Лорке» Луиджи Ноно: рождение «красного авангардиста» // Музыка и время. — 2013. — № 2. — С. 60–65.
8. Рыжинский А. С. Преобразование хоровой звучности в сочинениях Л. Ноно 1950-х годов // Музыкаведение. — 2013. — № 7. — С. 3–10.
9. Рыжинский А. С. Специфика фактурной организации в вокальных пьесах Луиджи Ноно 1960 годов («На venido: cantiones para Silvia», «Sarà dolce tacere») // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 35 (326). Филология и искусствоведение. Выпуск 85. — С. 149–158.
10. Рыжинский А. С. «Ein Gespenst geht um in der Welt» («Призрак бродит по миру») как апофеоз политического ангажмента в творчестве Луиджи Ноно (к 90-летию со дня рождения) // Музыка и время. — 2014. — № 1. — С. 22–29.
11. Рыжинский А. С. Формирование основных принципов хорового письма Луиджи Ноно в сочинениях первой половины 1950-х годов // Проблемы музыкальной науки. — 2014. — № 1. — С. 85–90.
12. Рыжинский А. С. Звукосмысловые игры: слово и музыка в «Симфонии Лючано Берико» // Музыка и время. — 2015. — № 1. — С. 39–47.
13. Рыжинский А. С. Сценическая месса Л. Берико: «переход» к новому музыкальному театру // Музыкаведение. — 2015. — № 1. — С. 3–11.
14. Рыжинский А. С. «Три греческих стихотворения» Бруно Мадерны: к вопросу о развитии серийно-додекафонного метода в итальянской музыке конца 1940-х годов // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — № 1. — С. 103–107.
15. Рыжинский А. С. Хоровые сочинения Луиджи Ноно 1980-х годов: к проблеме позднего стиля композитора // Музыка и время. — 2015. — № 9. — С. 56–64.