

На правах рукописи

БЕЛЯНСКИЙ Дмитрий Викторович

**ЗОЛОТОЙ ВЕК КУЛЬТУРЫ ДАНИИ.
МУЗЫКА В РЯДУ ИСКУССТВ**

Специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»
Специальность 17.00.09 — «Теория и история искусства»

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва – 2021

**Работа выполнена в ФГБОУ ВО
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Научный руководитель: **Коженова Ирина Васильевна,**
кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты: **Денисов Андрей Владимирович,**
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки

Копосова Ирина Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Защита состоится 3 марта 2022 года в 16 часов на заседании диссертационного совета Д 210.009.01 при ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и на сайте: https://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=171929

Автореферат разослан « ____ » _____ 2022 года

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность работы. Одним из актуальных направлений современного искусствоведения является исследование «неизвестного XIX века». В истории датского искусства «неизвестные» страницы связаны с Золотым веком — так в Дании называют 1800–1850 гг., которые сами датчане считают эпохой высших достижений в культуре своей страны. В этот период в Дании творила мощная плеяда выдающихся мастеров. В области литературы выделяются драматург А. Г. Эленшлегер и любимый во всем мире писатель Х. К. Андерсен. Замечательный художник и педагог К. В. Экерсберг становится основателем национальной школы живописи, известной во всей Европе. Огромным вкладом в мировую культуру явилось творчество великого скульптора Б. Торвальдсена и балетмейстера А. Бурнонвиля. Идеи знаменитого философа С. Кьеркегора получили отклик в XX столетии. Неотъемлемой частью Золотого века является творчество выдающихся композиторов Й. П. Э. Хартмана и Н. Гаде, которыми восхищались Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Э. Григ. Благодаря деятельности Хартмана и Гаде датская музыкальная культура испытала невероятный расцвет в XIX в., возникли датская опера и датская симфоническая школа. Однако музыка этих мастеров малоизвестна в нашей стране; их творчество остается *terra incognita* российского музыковедения и требует изучения.

Важно и то, что в период Золотого века все виды искусства в Дании объединены общей эстетикой, существуют в рамках единой системы; датские творцы работают в тесном взаимодействии. Но несмотря на очевидную значимость этого периода в искусстве и культуре Дании, на сегодняшний день нет целостного представления о Золотом веке как о художественной эпохе. Исследования в этом направлении значительно обогащают существующий комплекс знаний об искусстве Скандинавии и всей Европы. Сказанным определяется актуальность настоящей работы.

Степень разработанности темы. Заявленная проблематика представлена в целом ряде работ, которые можно объединить в несколько групп. Первая

из них — это работы о датской музыке XIX в.: например, диссертация Д. Шора о становлении датской оперы¹, брошюра С. Равнкильде², статья Й. Бергсагела³. К сожалению, в них почти не показан культурный контекст, связи с параллельными процессами в других видах искусства. В определенной степени это касается и работ о творчестве Хартмана и Гаде. В изучении наследия Хартмана огромную роль сыграла деятельность исследовательницы И. Сёренсен, благодаря которой опубликованы письма композитора⁴, монография о музыкальной династии Хартманов⁵, а также электронный тематико-библиографический каталог сочинений композитора⁶. Для настоящего исследования были полезны сведения о творчестве Хартмана, приводимые в работах С. Коперской, А. Хаммериха, Н. Краббе, Г. Шепелерна, Д. Шора.

Множество ценной информации о жизни и творчестве Гаде содержат монографии Ж. Л. Карона⁷, А. Селенцы⁸, М. Маттера⁹, И. Сёренсен¹⁰, статьи Н. Фолтмана, Б. Хонг, Н. Йенсена, Ф. Круммахера, Б. Маршнера, Ф. Маттиасена, З. Эксле, Г. Шваба, а также электронный тематико-библиографический каталог сочинений Гаде, составленный И. Сёренсен¹¹. Основные сведения о Хартмане и Гаде на русском языке содержатся в статьях «Музыкальной

¹ Shore D. The Emergence of Danish National Opera, 1779–1846 : diss. ... PhD. The City University of New York, 2008. 233 p.

² Ravnkilde S. Danish music 1800–1850. Golden Age. Denmark : Byrlev & Jørgensen, 1994. 26 s.

³ Bergsagel J. Scandinavia: Unity in Diversity // The Late Romantic Era. Volume 7: From the Mid-19th Century to World War I / Ed. by Jim Samson. Springer, 1992. P. 240–265.

⁴ J. P. E. Hartmann og hans kreds. En musikerfamilies breve 1780–1900 / Udg. af Inger Sørensen. København : Det kongelige Bibliotek ; Museum Tusulanums Forlag, 1999. 1832 s.

⁵ Sørensen I. Hartmann: et dansk komponistdynasti. København : SAGA Egmont, 2021. 718 s.

⁶ J. P. E. Hartmann. Thematic-Bibliographic Catalogue of His Works / Inger Sørensen ; Royal Danish Library. Copenhagen, 2014–2019. URL : <http://www5.kb.dk/dcm/hartw/navigation.xq>.

⁷ Caron J.-L. Niels Gade et la presse parisienne (1817–1890): Le musicien romantique de l'Âge d'or danois. Paris : Editions L'Harmattan, 2016. 330 p.

⁸ Celenza A. The Early Works of Niels W. Gade: In Search of the Poetic. Burlington : Ashgate, 2001. [xvi], 251 p.

⁹ Matter M. Niels W. Gade und der nordische Ton. Ein musikalischer Präzedenzfall. Kassel : Bärenreiter Verlag, 2015. 239 s.

¹⁰ Sørensen I. Niels W. Gade, et dansk verdensnavn. København : Gyldendal, 2002. 430 s.

¹¹ Niels W. Gade. Thematic-Bibliographic Catalogue of His Works / Inger Sørensen ; Royal Danish Library. Copenhagen, 2014–2019. URL: <http://www5.kb.dk/dcm/nwgv/index.xq>.

энциклопедии» (соответственно, В. Ошиса и О. Левашевой), а также в монографии Ф. Бенестада и Д. Шельдерупа-Эббе о Григе (в переводе Н. Н. Мохова). Разумеется, этого крайне недостаточно.

Вторая группа работ — это статьи зарубежных авторов об искусстве и культуре эпохи Золотого века. Для настоящего исследования использовались статьи Б. Скавениус, Й. Йенсена, Х. Нёррегора-Нильсена, Б. Киррмсе, Ф. Лундгрена-Нильсена, П. Винтен-Йохансена, К. Монрада, М. Флориан и М. Б. Коринг. Каждый из этих авторов исследует отдельный аспект Золотого века, но не стремится к комплексному подходу.

Третью группу составляют работы об Эленшлегере. В российском искусствоведении исследования его творчества представлены в трудах К. Тиандера¹², А. Коровина¹³, во вступительных статьях Л. Брауде¹⁴ и А. Погодина¹⁵. Среди зарубежных авторов выделим А. Двергсдаля¹⁶, В. Андерсена, Н. Ингверсена, Б. Кирммсе, К. Шайлер-Хэнсона. В их работах содержится большой фактологический материал, но, на наш взгляд, недостаточно ясно прослеживаются творческие контакты Эленшлегера с другими значительными явлениями эпохи Золотого века (в том числе, с деятельностью Хартмана и Гаде), вклад писателя в формирование эстетики датского искусства.

Литература о творчестве Андерсена обширна. Настоящее исследование опирается на работы Г. Брандеса, Л. Брауде¹⁷, Бо Грэнбека¹⁸, Б. Жарова,

¹² *Тиандер К.* Эленшлегер и датский романтизм // История западной литературы (1800–1910). Т. 2 : Эпоха романтизма. М. : Мир, 1913. С. 228–252.

¹³ *Коровин А.* Датская и исландская малая проза. М. : ФЛИНТА, 2016. 377 с.

¹⁴ *Брауде Л.* Предисловие // А. Г. Эленшлегер. Избранное. Перевод с датского / Сост. Н. Белякова, Л. Брауде, А. Парин. Л. : Художественная литература, 1984. С. 5–18.

¹⁵ *Погодин А.* Драматургия Эленшлегера // Адам Эленшлегер. Пьесы / Пер. с дат. А. Ганзен, Ю. Вронского, П. Карпа ; примеч. Н. Крымовой. М. : Искусство, 1968. С. 5–19.

¹⁶ *Dvergsdal A.* Adam Oehlenschlägers tragediekunst. København : Museum Tusulanum Press, 1997. 320 s.

¹⁷ *Брауде Л.* По волшебным тропам Андерсена. СПб. : Алетейя, 2008. 262, [1] с., [20] л. ил. *Брауде Л.* Сказочники Скандинавии. Л. : Наука, 1974. 240 с. *Брауде Л.* Ханс Кристиан Андерсен. М. : Просвещение, 1987. 154 с.

¹⁸ *Грэнбек Б.* Ханс Кристиан Андерсен. Жизнь. Творчество. Личность / Пер. с дат. М. Николаевой ; вступ. статья Д. Александрова. М. : Прогресс, 1979. 237 с.

Е. Исаевой, И. Карташовой, А. Коровина¹⁹, В. Неустроева, Э. Переслегиной, Е. Сапрыкиной, А. Сергеева, Г. Храповицкой. Хотя творчество Андерсена хорошо изучено, в работах названных авторов основное внимание уделено сказкам; менее освещены другие жанры (например, романы). Недостаточно разработанной на сегодняшний день представляется тема «Андерсен и музыка». В России творчество датского писателя никогда не рассматривалось в таком ракурсе, а зарубежные источники начали появляться в 2000-х гг. Это монографии А. Селенцы²⁰, И. Сёренсен²¹, а также интернет-портал Королевской библиотеки Дании «Ханс Кристиан Андерсен и музыка»²². В них даны многие биографические подробности, освещено сотрудничество Андерсена с музыкантами, но не проанализирована в достаточной степени проблема синтеза литературы и музыки в творчестве писателя.

Изучение историко-художественной специфики искусства Золотого века, воплотившего в себе черты романтической эстетики, связано с проблемой проявления в датском искусстве черт бидермайера. Названная проблема относится к разряду неразработанных. Она затрагивается в статьях Л. Кириллиной, Н. Красовской, Л. Лаевской, Х. Хертеля, О. Нёрлунга, но не рассматривается подробно. Для настоящего исследования основой послужили работы о немецком бидермайере Н. Берковскогo, А. Михайлова, С. Грохотова, О. Федотовой, Е. Ивановой, Е. Устюговой.

К числу малоизученных на сегодняшний день принадлежит и проблема воплощения «Поэм Оссиана» в искусстве Дании. Исследование вопроса представлено в работах Дж. Даверио, Ш. Кристенсен, А. Селенцы (концепция последней противоречива); в российском искусствознании подобных работ нет. При этом отметим, что «Поэмы Оссиана» довольно подробно исследованы

¹⁹ Коровин А. Жанровое своеобразие историй Х. К. Андерсена : дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.05. М., 1998. 189 с.

²⁰ Celenza A. Hans Christian Andersen and Music: The Nightingale Revealed. Abingdon ; New York : Routledge, 2017. 282 p.

²¹ Sørensen I. H. C. Andersen og komponisterne. København : Gyldendal, 2005. 160 p.

²² H. C. Andersen og musikken / Redigeret af Anne Ørbæk Jensen, Jens Egeberg, Bruno Svindborg. København, 2004. URL: <http://www2.kb.dk/elib/noder/hcamusik/index.htm>.

в России — например, в работах В. Жирмунского, Р. Иезуитовой, М. Меншиковой. Огромный научный вклад внес Ю. Д. Левин — автор русского перевода «Поэм Оссиана»²³, ряда статей и монографии²⁴. Однако, глубоко исследуя проявление «оссиановской темы» в русском искусстве, Левин уделяет меньшее внимание «оссиановским» образам в европейской живописи и музыке. Проблемы, связанные с изучением «Поэм Оссиана» и их воплощением в различных видах искусства, рассматриваются в работах В. Болд, М. Макдональд, П. Молтона, Дж. Портер, К. Смита, Р. Л. Тодда.

Подытоживая изложенное выше, подчеркнем, что эпоха Золотого века почти совсем не изучена в России, а за рубежом хотя и накоплен фактологический материал по многим аспектам, по-прежнему не решена проблема создания единой концепции, в рамках которой Золотой век рассматривался бы как «дедуктивно» (освещение общих тенденций с последующей конкретизацией), так и «индуктивно» (через анализ важнейших произведений датских мастеров в широком культурно-историческом контексте, с выделением важнейших особенностей Золотого века как эпохи). Особую необходимость представляет исследование музыкальной культуры рассматриваемого периода.

Цель данной работы — определить и представить сущностную картину Золотого века культуры Дании в его единстве и многообразии, уделив особое внимание процессам взаимодействия музыки с другими видами искусства (прежде всего, с литературой).

Для достижения поставленной цели были сформулированы **задачи**:

1. Осветить богатую панораму художественной жизни Дании в первой половине XIX в. Показать значение многогранной деятельности (творческой, исполнительской, педагогической, общественной) датских мастеров;
2. Представить Золотой век как уникальную эпоху в истории датской культуры. Определить стилевые особенности искусства этого периода, для чего

²³ Макферсон Дж. Поэмы Оссиана / перевод с англ., комм., дополнения, статьи (в прилож.) Ю. Левина. Л. : Наука, 1983. 590 с. (Литературные памятники).

²⁴ Левин Ю. Оссиан в русской литературе. Конец XVIII — первая треть XIX века. Л. : Наука, 1980. 202, [4] с.

исследовать самобытную эстетику Золотого века, выявить признаки романтизма и классицизма в различных видах искусства, обратиться к проблеме претворения черт бидермайера в датском искусстве XIX в.;

3. Выявить черты национального своеобразия датского романтизма. Соотнести искусство Дании с искусством стран Центральной и Северной Европы этого же периода;

4. Осветить процесс изучения датского фольклора и его воплощения в искусстве Золотого века. Рассмотреть проблему претворения эпоса в художественных произведениях;

5. Показать роль «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона в романтическом искусстве Европы, в особенности — Дании;

6. Исследовать раннее творчество Эленшлегера (уделив особое внимание исторической трагедии «Ярл Хакон») в контексте эстетики и мировоззрения Золотого века;

7. Осветить роль Андерсена в музыкальной жизни Дании и роль музыки в жизни и творчестве писателя;

8. Раскрыть значение творческой деятельности Й. П. Э. Хартмана. Исследовать особенности стиля и музыкального языка композитора на примере его оперы «Маленькая Кирстен»;

9. Определить значение музыкально-общественной деятельности Н. Гаде; изучить особенности творческого метода композитора;

10. Представить симфоническое творчество Гаде в процессе его эволюции в контексте основных художественных тенденций эпохи.

Материалом исследования стали художественные произведения датских мастеров Золотого века: стихотворения, проза и драматургия А. Г. Эленшлегера, сказки, романы, либретто Х. К. Андерсена, опера «Маленькая Кирстен» Й. П. Э. Хартмана, симфонии, увертюры и кантаты Н. Гаде. Затрагиваются произведения датского изобразительного искусства.

Объектом исследования является Золотой век как уникальная эпоха в истории и культуре Дании, объединившая в себе разнообразные стилевые

и художественные направления. **Предметом исследования** стали особенности культурной жизни и искусства Дании первой половины XIX в., художественное своеобразие произведений Эленшлегера, Андерсена, Хартмана, Гаде.

Теоретическая значимость диссертации заключается в расширении существующих представлений об искусстве эпохи романтизма. Найденный в настоящей работе подход к исследованию искусства Золотого века, учитывающий специфику датской культуры и взаимодействие различных видов искусства между собой, может быть использован и при освещении самобытности других национальных культур.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее положения и материалы могут использоваться:

— в учебных курсах истории зарубежной музыки (при изучении национальных школ, искусства эпохи романтизма), истории зарубежной литературы (при изучении «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона, произведений А. Г. Эленшлегера и Х. К. Андерсена, в том числе с целью показа взаимосвязей литературы и музыки), истории искусств, мировой художественной культуры;

— в просветительских лекциях и концертах, посвященных европейскому романтизму, искусству и культуре Дании XIX века и творчеству отдельных представителей эпохи Золотого века (например, при подготовке лекции-концерта «Х. К. Андерсен и музыка»);

— в дальнейших исследованиях искусства и культуры Дании и стран Северной Европы XIX–XX веков, европейской романтической литературы, истории датского музыкального театра, европейского романтического симфонизма, художественного своеобразия различных национальных культур, а также широкого круга проблем, связанных с синтезом искусств.

Методология и методы исследования. В качестве основных методов исследования использовался комплексный и междисциплинарный подход, а также метод стилового анализа. Принцип комплексного и междисциплинарного подхода к произведениям искусства заложен в работах таких искусствоведов, как Н. Берковский, В. Ванслов, Ю. Левин, А. Михайлов, Е. Назайкинский,

Н. Николаева, И. Соллертинский, А. Селенца, Дж. Даверио, Р. Ларри Годд. При анализе музыкальных произведений опорой были работы И. Бэлзы, К. Зенкина, И. Коженовой, В. Конен, Г. Крауклиса, Б. Штейнпресса, в которых специальный анализ музыкального языка, формы, стиля, жанра произведения неразрывно связан с целостной характеристикой эпохи, направления. При обращении к изобразительному искусству Дании использовались методологические установки таких авторов, как П. Берман, С. Грандессо, К. Монрад, Л. Таруашвили, М. Флориан и Л. Б. Коринг, стремящихся выявить черты национального своеобразия в искусстве Дании.

Научная новизна работы заключается в обращении к малоизученным областям искусства XIX в., а также в комплексном подходе к явлениям датской культуры. В настоящей работе впервые:

1. Разработана целостная концепция Золотого века как значительной и эстетически самобытной эпохи в культуре и искусстве Дании;
2. Проанализировано своеобразие датского романтизма;
3. Рассмотрена проблема соотношения национального и общеевропейского в творчестве датских мастеров эпохи Золотого века;
4. Представлен новый взгляд на проблему воплощения «Поэм Оссиана» в различных видах искусства Европы (в особенности, Дании);
5. Творчество А. Г. Эленшлегера представлено как основа датского искусства первой половины XIX в.;
6. Проанализирована специфика реализации романтической идеи синтеза искусств (в первую очередь, литературы и музыки) в творчестве Х. К. Андерсена;
7. Показана роль Й. П. Э. Хартмана в формировании датской романтической оперы, проанализированы особенности драматургии и музыкального языка оперы «Маленькая Кирстен»;
8. Представлена картина многогранной деятельности Н. Гаде, особое внимание уделено симфониям и увертюрам — важнейшей области творческого наследия композитора.

Положения, выносимые на защиту:

1. Эпоха Золотого века — важнейший период расцвета датской культуры, объединивший своеобразной эстетикой и мировоззрением представителей различных видов искусства Дании (литература, музыка, изобразительные искусства, театр, балет и др.);
2. Искусство Золотого века — значительный пласт романтического искусства XIX в., отмеченный художественной оригинальностью и ярким национальным своеобразием;
3. Идеи А. Г. Эленшлегера сыграли ключевую роль в становлении национальной романтической литературы, оказав заметное влияние и на другие виды искусства Дании в первой половине XIX в.;
4. В творческой деятельности Х. К. Андерсена, испытавшего на себе воздействие романтической эстетики, многообразно проявилась идея синтеза искусств;
5. «Маленькая Кирстен» Й. П. Э. Хартмана — выдающийся образец датской романтической оперы и одно из значительных произведений искусства Золотого века;
6. Симфонизм Н. Гаде — масштабное явление европейского романтического искусства, имеющее прочные национальные корни;
7. Творческая деятельность Н. Гаде и Й. П. Э. Хартмана способствовала созданию основ музыкального искусства Дании в XIX в.

Степень достоверности результатов исследования определяется, с одной стороны, опорой на комплекс подходов и методов, сложившихся в российском искусствознании. С другой — она подтверждается практическими данными, полученными в процессе исследования искусства Золотого века Дании.

Апробация результатов. Диссертация подготовлена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», обсуждалась на заседаниях кафедры и была рекомендована к защите 9 ноября 2021 г. Основные положения диссертации освещены в четырех статьях в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК при

Министерстве образования и науки Российской Федерации. Ряд положений диссертации был представлен на Международной конференции-конкурсе «Музыка в истории литературы. Литература в истории музыки» в Московской консерватории (23–24 ноября 2015 г.) и обсуждался в ходе научной дискуссии.

Структура работы. Основная часть диссертации (269 страниц) включает: введение, две главы, заключение и список литературы (290 наименований, из них 109 на иностранных языках). Первая глава охватывает широкий круг вопросов, связанных с особенностями культурной жизни, с развитием литературы, музыки, изобразительного искусства Дании в XIX в., с проблемами специфики датского романтизма, национального своеобразия датской культуры. В отдельные разделы вынесены очерки о творчестве Эленшлегера и Андерсена. Во второй главе представлены творческие портреты Хартмана и Гаде, созданные на материале их биографий и на основе анализа их сочинений. В Приложении I приводится краткое содержание трагедии Эленшлегера «Ярл Хакон», романов Андерсена «Импровизатор» и «Всего лишь скрипач». В Приложении II представлены списки основных произведений Хартмана и Гаде.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **ВВЕДЕНИИ** обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи, объект и предмет исследования, дается обзор литературы по теме, объясняется методология, определяется научная новизна работы, приводятся положения, выносимые на защиту.

ПЕРВАЯ ГЛАВА «Золотой век культуры Дании. Эстетика, изобразительное искусство, литература» состоит из трех разделов. В разделе **1.1. «Золотой век как явление датской культуры»** дается общая характеристика эпохи. В подразделе **1.1.1. «Золотой век в историческом контексте»** определяются хронологические рамки исследуемого периода (1800–1850), освещаются исторические предпосылки мощного национального подъема в Дании в начале XIX в. Среди них важнейшее значение имела англо-датская война, во время

которой был разрушен Копенгаген. Тяжелое политическое и экономическое положение страны вызвало подъем патриотических чувств, что благотворно сказалось на развитии культуры и искусства.

В работе характеризуются основные процессы культурной жизни Дании в Золотой век. Ее стремительный «взлет» в первой половине XIX столетия связан с деятельностью выдающихся мастеров в различных областях искусства: литературе (Адам Готлоб Эленшлегер [Adam Gottlob Oehlenschläger, 1779–1850], Ханс Кристиан Андерсен [Hans Christian Andersen, 1805–1875]), изобразительных искусствах (Кристоф Вильгельм Экерсберг [Christoffer Wilhelm Eckersberg, 1783–1853], Бертель Торвальдсен [Bertel Thorvaldsen, 1770–1844]), музыке (Йоханн Петер Эмилиус Хартман [Johann Peter Emilius Hartmann, 1805–1900], Нильс Вильгельм Гаде [Niels Wilhelm Gade, 1817–1890]), хореографии (Август Бурнонвиль [August Bournonville, 1805–1879]). Своеобразие Золотого века заключалось и в тесном сотрудничестве представителей различных видов искусства. В наследии Й. П. Э. Хартмана и Н. Гаде есть целый ряд сочинений на тексты А. Эленшлегера и Х. К. Андерсена; А. Бурнонвиль работал со всеми крупными композиторами Дании, создавал балеты по произведениям датских писателей (например, Б. С. Ингемана).

Золотой век стал временем расцвета важнейших культурных учреждений Дании. В Королевской академии изящных искусств (Det Kongelige Academie for de skjønne Kunster) выдающийся педагог К. Экерсберг воспитал новое поколение художников, среди которых Мартинус Рёрбю (Martinus Rørbye, 1803–1848), Кристен Кёбке (Christen Købke, 1810–1848), Вильгельм Марстран (1810–1873) и другие. Основу репертуара Королевского театра (Det Kongelige Teater) в первой половине XIX в. составили трагедии Эленшлегера, в которых играли ведущие датские актеры. Благодаря датскому драматургу в репертуар театра были включены творения Шекспира (в переводах Эленшлегера).

В музыкальной жизни Дании заметную роль играло Музыкальное общество (Musikforeningen), основанное в 1836 г. Й. П. Э. Хартманом, а с 1848 г. возглавляемое Н. Гаде (он дирижировал оркестром и хором). Силами Музы-

кального общества в Дании были впервые исполнены не только многие сочинения датских композиторов, но также Девятая симфония Бетховена, «Страсти по Матфею» Баха, ряд произведений Мендельсона, Шумана, Листа. Впоследствии (1867) по инициативе Гаде в Копенгагене была открыта первая в Дании консерватория (Københavns Musikkonservatorium), существующая и по сей день (среди знаменитых выпускников — Карл Нильсен).

В подразделе **1.1.2. «Эстетика и поэтика искусства Золотого века»** исследуется своеобразие искусства Дании. В произведениях мастеров Золотого века наблюдаются важные новаторские решения, характерные для романтизма. Так, А. Эленшлегер в исторической трагедии «Ярл Хакон» (1807) намеренно отходит от классического канона и правила трех единств. Н. Гаде в увертюре «Отзвуки Оссиана» (1840) и Первой симфонии (1841–1842) не только опирается на составленную им литературную программу, но и обращается к особым приемам формообразования. К. Экерсберг первым среди датских мастеров начинает работать на пленэре, в связи с чем по-новому подходит к построению пространства, перспективы. Х. К. Андерсен создает в Золотой век целый ряд литературных сказок, наполненных романтическими образами и романтической символикой. Впоследствии писатель работает в новом жанре истории (historie), соединившей в себе признаки сказки (eventyr) и романтической новеллы. В романах Андерсена уделяется огромное внимание фигуре художника, обнажается конфликт между индивидуальностью творческой личности и равнодушным (а иногда — враждебным) миром.

Вместе с тем отмечается ряд специфических черт, которые имело проявление романтической эстетики на датской почве. В искусстве Золотого века заметно выражены черты классической традиции, для него характерны ясность и «уравновешенность» приемов и средств. Применяются классический тип портретной живописи (К. Экерсберг, К. Кёбке, В. Марстран и другие), классическая структура симфонического цикла (Н. Гаде). Творчество Б. Торвальдсена, черпавшего вдохновение в античном искусстве, является идеалом классического совершенства и гармонии.

Самобытные эстетические взгляды датских мастеров впервые были сформулированы Эленшлегером в авторском предисловии к сборнику «Северные поэмы» (“Nordiske Digte”, 1807). «Незыблемый закон на все времена», который писатель провозгласил в предисловии, звучит так: «Произведение искусства должно быть гармонично и своеобразно»²⁵ (“Et Kunstværk maa være ordnet harmonisk og selvstændigt”²⁶). В этой фразе в сжатой, концентрированной форме определено «амбивалентное» понимание искусства, которое присуще творцам Золотого века, — в равновесии категорий «гармоничного» (“harmonisk”) и «своеобразного» (“selvstændigt”). С одной стороны, в художественном произведении должна быть опора на классику, преемственность с традицией («гармоничное»). С другой стороны, без «творческой искры», без оригинальной идеи произведение будет мертво («своеобразное»).

Для искусства Золотого века очень важен образ солнечного света, развеивающего ночные страхи и видения. Драматургически идея победы добра и света выражается в устремленности к счастливым финалам в балетах А. Бурнон-виля, симфониях Н. Гаде (например, торжественные финалы Первой, Пятой, Седьмой симфоний, полные подлинно эпической мощи), опере Й. П. Э. Хартмана «Маленькая Кирстен» на либретто Х. К. Андерсена. К. Паустовский поэтично сказал, что творчество «великого сказочника» учит вере «в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом»²⁷.

В диссертации специальное внимание уделяется *религиозно-философским взглядам* датских деятелей Золотого века, в творчестве которых сосуществуют декларирование христианских устоев и интерес к языческому прошлому Скандинавии. Приводятся примеры из произведений А. Эленшлегера, художника Йоханна Людвиг Лунда (Johann Ludvig Lund, 1777–1867), писателя, философа

²⁵ Эленшлегер А. Из предисловия к сборнику «Северные поэмы» / Пер. с дат. А. Сергеева и А. Чеканского // Писатели Скандинавии о литературе. М. : Радуга, 1982. С. 7

²⁶ Oehlenschläger A. Fortale [til Nordiske Digte] // Oehlenschläger : Poetiske skrifter. Bind III: [Nordiske Digte] / Udgivne af H. Topsøe-Jensen. — København: Holbergselskabet af 23. September; G. E. C. Gads Forlag [J. Jørgensen & Co. bogtrykkeri], 1928. S. 17.

²⁷ Паустовский К. Великий сказочник // Андерсен Х. К. Сказки. Истории / Пер. с дат., сост. и примеч. Л. Брауде. М.: Худож. литература, 1973. С. 7.

Николая Фредерика Северина Грундтвига (Nikolai Frederik Severin Grundtvig, 1783–1872). В литературе Золотого века возможна постановка этической проблемы: что есть истинная святость?.. (А. Эленшлегер, Х. К. Андерсен).

Отдельно исследуется многогранный художественный мир Андерсена, полный доброты, человечности, благородства и незримого присутствия Бога (несмотря на наличие мотивов одиночества, несправедливости...). В произведениях писателя природа предстает одухотворенной и полной благодарности Создателю. Обретение сущностного единства природы и Бога в творчестве Андерсена — например, в аллегорической сказке «Колокол» (“Klokken”, 1845) — тесно соприкасается со взглядами датского физика и натурфилософа Ханса Кристиана Эрстеда (Hans Christian Ørsted, 1777–1851), который изложил идею универсальной одухотворенности мира в труде «Дух в природе» (“Aanden i Naturen”, 1850).

В связи с очевидным интересом датских деятелей к природе родной страны (что, по нашему мнению, находится в противоречии с концепцией «антропоцентричности» датской культуры Л. Таруашвили) в диссертации рассматривается становление жанра пейзажа в живописи Золотого века. Полотна, воплотившие в себе своеобразие датской природы, проникнуты покоем и безмятежностью. Такое ощущение, например, создают буковые леса на картинах Петера Кристиана Скоугора (Peter Christian Skovgaard, 1817–1875): тишина и спокойствие царят на картине «Вид на лес Дельховед у озера Скарре. После полудня»²⁸, идиллическое настроение отражает полотно «Буковый лес в мае. Возле усадьбы Изелинген»²⁹. Подобное восприятие природы свойственно датским мастерам и позднее: достаточно вспомнить эссе К. Нильсена «Песнь Фюна» (“Den Fynske Sang”, 1925).

Черты *бидермайера* во многом определяют своеобразие культуры Дании первой половины XIX столетия. Для искусства Золотого века не характерны

²⁸ “Parti af Delhoved Skov ved Skarre Sø. Eftermiddagsbelysning” (1847). Холст, масло, 137 x 190 см. Копенгаген, Государственный музей искусств. Инв. № KMS529.

²⁹ “Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen” (1857). Холст, масло, 189,5 x 158,5 см. Копенгаген, Государственный музей искусств. Инв. № KMS4580.

«парадоксальность», «заостренность», свойственные романтизму (это созвучно высказываниям А. В. Михайлова о бидермайере как о романтизме, утратившем «жало своих парадоксов»³⁰). При этом произведения Андерсена, Гаде, Хартмана проникнуты «поэзией бидермайера».

В диссертации приводятся воспоминания 68-летнего Н. Гаде. Говоря о годах детства, он определяет жизнь за пределами дома словами «бурный» (“stormfuldt”), «буря» (“stormen”), что связано с политической и экономической обстановкой в Дании начала XIX в. Но жизнь в доме характеризуется словами «идиллия» (“Idyl”), «радость» (“Glæde”), «уютный» (“hyggeligt”), «тихий» (“stille”) и часто связывается с образом солнечного света (“solskin”). Для датчан в начале XIX в. мир словно «распадается» на жизнь в доме и вне дома, разделяется на «уютное» (“hyggeligt”) и «бурное» (“stormfuldt”). Такое разделение можно считать выражением принципа романтического двоимирия. Когда «снаружи» бушует буря, особую притягательность приобретает спокойствие, тепло и уют родного дома. В связи с этим в датской живописи огромное значение приобретает поэтизация быта, изображение семейной идиллии (например, на полотнах Э. Бэрнцена, В. Марстрана, М. Рёрбю). В музыке Золотого века эстетика бидермайера проявилась в развитии жанров, предназначенных для домашнего, семейного музицирования, примерами которых можно считать пьесы для фортепиано в две и в четыре руки в творчестве Гаде. Внимание к теме детства, характерное для бидермайера, находит в Дании воплощение в развитии жанров сказки (Х. К. Андерсен), детского портрета (К. Кёбке, К. Хансен).

В подразделе **1.1.3. «Дания и страны Центральной Европы: творческие параллели»** рассматриваются культурные связи Дании с Германией, Италией, Францией. Особое внимание уделяется немецко-датским контактам, существовавшим с давних времен. В Дании работал знаменитый немецкий композитор Генрих Шютц (1585–1672), в Германии прославился датчанин Дитрих Букстехуде (1637–1707). В XVIII в. большой вклад в датскую культурную

³⁰ Михайлов А. Этапы развития музыкально-эстетической мысли в Германии XIX века // Музыкальная эстетика Германии XIX века : В 2 т. Т. 1. М.: Музыка, 1981. С. 51.

жизнь внесли немцы И. А. П. Шульц (Johann Abraham Peter Schulz, 1747–1800) и Ф. Л. Э. Кунцен (Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen, 1761–1817) — капельмейстеры Королевского театра. В XIX в. укрепление немецко-датских отношений связано с деятельностью Ф. Кулау (Friedrich Kuhlau, 1786–1832), написавшего несколько крупных произведений для датской сцены. Н. Гаде внес большой вклад в немецкую художественную жизнь во время пребывания в Лейпциге в 1843–1848 гг.; в то же время композитор испытал существенное влияние Мендельсона.

В литературе Золотого века усиление немецко-датских связей произошло благодаря деятельности поэта Ф. Г. Клопштока (Friedrich Gottlieb Klopstock, 1724–1803), философа Х. Стеффенса (Henrik Steffens, 1773–1845). Последний был учеником Ф. Шлегеля и оказал значительное влияние на Эленшлегера, в творчестве которого проявились связи с немецкой литературой (И. В. Гёте, Ф. Шиллер). Взаимовлияние Дании и Германии можно отметить в изобразительном искусстве. На рубеже XVIII–XIX вв. в копенгагенской Академии художеств обучалось много молодых художников из северной Германии, в том числе такие знаменитые представители немецкой романтической живописи, как К. Д. Фридрих (в 1794–1798) и Ф. О. Рунге (в 1799–1801). Позже многие датские мастера-пейзажисты находились под влиянием Фридриха.

В подразделе **1.1.4. «Фольклор и эпос в культуре и искусстве Дании XIX века»** приводится «панорамный» обзор изучения национального фольклора. Одним из главных событий в освоении народно-песенного творчества стала публикация сборника «Избранные средневековые датские песни» (“Udvalgte Danske Viser fra Middelalderen”, 1812–1814) Х. Ф. Абрахамсона, Р. Ньюерупа и К. Л. Рабека. Первые четыре тома содержали тексты 222 народных песен, а в пятом томе были опубликованы 125 мелодий к ним. К этому сборнику обращались многие датские творцы, в том числе Н. Гаде, Х. К. Андерсен.

Собирательству и публикации народных сказок уделяли внимание такие деятели, как Ю. М. Тиле, К. Винтер, Х. К. Андерсен. В «Сказках, рассказанных детям» («Огниво», «Принцесса на горошине» и другие) Андерсен опирался

на традицию датской народной сказки. Многие мастера Золотого века (среди них А. Эленшлегер, Й. П. Э. Хартман, А. Бурнонвиль) обращались к скандинавскому эпосу. Процессу освоения эпических памятников способствовала переводческая деятельность Н. Ф. С. Грундтвига.

Наряду со скандинавской мифологией важнейшим источником образов для датских мастеров были «Поэмы Оссиана» (“The Poems of Ossian”) — памятник гэльского (шотландско-ирландского) эпоса. Изданные в 1761–1763 гг. шотландским писателем и поэтом Джеймсом Макферсоном (James Macpherson, 1736–1796), «Поэмы Оссиана» на протяжении долгих десятилетий были предметом страстного увлечения читателей европейских стран и оказали значительное влияние на искусство (в особенности — романтическое). «В какой мир вводит меня этот великан!» — сказал об Оссиане И. В. Гёте устами Вертера³¹. В Дании образы «оссиановских» поэм широко воплотились в изобразительном искусстве; особое место занимают полотна Николая Абильтора (Nicolai Abildgaard, 1743–1809). Два значительных сочинения Н. Гаде непосредственно связаны с «Поэмами Оссиана» (увертюра «Отзвуки Оссиана», кантата «Комала»). Однако в целом ряде случаев можно говорить об опосредованном влиянии «оссиановского» эпоса, во многом определившего поэтику музыки Гаде. В образе Оссиана в творчестве датских мастеров словно концентрируется весь комплекс представлений об эпическом наследии Севера, об искусстве древних сказителей эпоса.

В разделе **1.2. «Раннее творчество А. Г. Эленшлегера и Золотой век датского искусства»** произведения выдающегося датского поэта, писателя и драматурга рассматриваются в контексте основных тенденций эпохи. Как символический манифест датского романтического искусства представлено стихотворение «Золотые рога» (“Guldhornene”, 1803). Анализируется комедия «Представление в ночь на Ивана Купалу» (“Sankt Hansaften-Spil”, 1803), в которой Эленшлегер показывает картину излюбленного народного праздника

³¹ Гёте И. В. Страдания юного Вертера / Пер. Н. Касаткиной // Гёте И. В. Соб. соч.: в 10 тт. Т. 6. М. : Художественная литература, 1978. С. 69.

летнего солнцестояния. Принципы работы автора с эпическим первоисточником («Старшая Эдда») показаны на примере «Саги о Вёлундуре» (“Vaulundurs saga”, 1805), которую исследователи расценивают как образец романтической новеллы (А. В. Коровин) и в то же время — как первую литературную сказку Дании (Л. Ю. Брауде).

Анализируется одно из наиболее значительных произведений Эленшлегера — историческая трагедия «Ярл Хакон» (“Hakon Jarl hin Rige”, 1807), которая отличается специфически национальным материалом, многоплановостью драматургии, четкостью композиции, глубиной и психологизмом. Драматург обращается к переломному моменту скандинавской истории (победа Олафа Трюггвасона над ярлом Хаконом в войне за королевский трон Норвегии и обращение норвежцев в христианскую веру в конце X в.). В работе уделяется пристальное внимание новаторским идеям Эленшлегера, сформулированным в предисловии и реализованным в трагедии, в том числе — проблеме неприятия классических канонов и трех единств действия. Идеи датского драматурга сопоставляются со схожими идеями В. Гюго и Ф. Шиллера. В заключение раздела значение творчества Эленшлегера оценивается на трех уровнях: национальном, скандинавском и общеевропейском.

В разделе **1.3. «Творчество Х. К. Андерсена. Музыка в его жизни и произведениях»** отмечаются характерные черты романтического мышления писателя, среди которых — автобиографичность творчества, тяга к путешествиям и проявление темы странствий в произведениях. Освещаются многообразные связи Андерсена с миром музыки, его творческие пересечения с выдающимися европейскими музыкантами. Так, в цикле Шумана «Пять песен для голоса и фортепиано» (1840, op. 40) четыре песни написаны на тексты Андерсена в переводе А. фон Шамиссо. Акцентируется заметная роль писателя в музыкальной жизни Дании XIX в. — как автора поэтических текстов, пьес (к которым писали музыку датские композиторы), оперных либретто. Ярким примером синтеза искусств в творчестве Андерсена является произведение «Прогуливаясь по оперной галерее» (“Vandring gjennem Opera-Galleriet”, 1841),

созданное для певцов Королевского театра Копенгагена. Н. Гаде написал музыку к пьесе Андерсена «Агнета и Водяной» (“Agnete og Havmanden”, 1842). По просьбе Гаде в конце 1840-х гг. писатель работал над либретто кантаты «Дочь короля эльфов» (“Elverskud”). Вершиной творческой деятельности Андерсена-либреттиста стало создание оперы «Маленькая Кирстен» (1846) в сотрудничестве с Й. П. Э. Хартманом.

Анализируются три романа писателя, буквально пронизанные музыкальными образами и повествующие о творцах. Название первого романа Андерсена — «Импровизатор» (“Improvisatoren”, 1835) — свидетельствует о романтическом происхождении произведения. Черты автобиографичности заметны в облике и характере главного героя романа — поэта-импровизатора Антонио. Изображение итальянской природы и нравов (действие романа целиком происходит в Италии) создает параллели со многими произведениями романтического искусства (романы Ж. де Сталь, Ж. Санд, музыка Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Г. Берлиоза и т. д.). «Итальянская тема» заметно проявилась в изобразительном искусстве Золотого века — многие датские художники ездили в Италию и запечатлели пейзажи и сюжеты из жизни страны на своих полотнах. Большое место в романе отводится музыке. Присутствуют многочисленные отсылки к оперному искусству (согласно сюжету, Антонио влюблен в оперную певицу Аннунциату). В диссертации анализируется драматургическое значение сцен, связанных с музыкой. Например, «вторжение» звуков карнавала в окно гостиной Аннунциаты создает эффект «многомерности» сцены и словно предвосхищает приемы оперной драматургии Дж. Верди (финал «Травиаты») и Ж. Бизе (финал «Кармен»). Песня гондольера, которую Антонио слышит в Венеции («Целуй пунцовые уста, завтра ты уже будешь добычей смерти!»), вызывает существенные изменения в характеристике главного героя.

Роман «Всего лишь скрипач» (“Kun en Spillemand”, 1837) посвящен судьбе талантливого, но бедного музыканта Кристиана. Мотив социального неравенства был актуален для Андерсена и характерен для романтического искусства. В романе есть второй главный герой — девушка Наоми, дочь богатого графа,

возлюбленная скрипача Кристиана. Наличие двух равнозначных образов (по аналогии с главной и побочной партиями), трехчастная композиция произведения («экспозиция — разработка — реприза»), а также обилие музыкальных связей и отсылок дает повод впервые рассмотреть роман «Всего лишь скрипач» как большую «литературно-музыкальную поэму». Драматургия романа, выстроенная в соответствии с законами сонатной формы, позволяет вновь говорить о синтезе искусств в творчестве Андерсена и демонстрирует поразительную музыкальность писателя. К ярчайшим образам произведения относится фигура крестного отца Кристиана, скрипача, в облике которого воплощено нетипичное для искусства Золотого века «дьявольское» начало.

Роман «Счастливчик Пер» (“Lykke-Peer”, 1870) — это история творческого становления одаренного юноши, в образе которого запечатлен «идеал творца» в представлении Андерсена. Пер беден, но талантлив; он певец, поэт и композитор в одном лице. В процессе творческого становления Пера раскрывается его понимание различных явлений музыкального искусства. Как и для Антонио в романе «Импровизатор», для Пера высшим достижением является не совершенство вокальной техники, но умение верно передать образ. «Конфликт поколений» в романе выражен в мягком противопоставлении образов Пера и его учителя, господина Гофа. Сердцу Гофа милее «Волшебная флейта» Моцарта, в то время как «музыка будущего» Вагнера находит в лице Пера «горячего поклонника» (он с большим успехом выступает в роли Лоэнгина). Персонажи олицетворяют характерные для эстетики Золотого века категории «гармоничного» (Гоф) и «своеобразного» (Пер), существующие в неразрывном единстве. Творческий путь юноши завершается на вершине славы: Пер умирает на сцене после триумфального исполнения главной роли в опере «Аладдин», автором либретто и музыки которой является он сам.

ВТОРАЯ ГЛАВА «Музыка Дании в Золотой век. Деятельность Й. П. Э. Хартмана и Н. Гаде» состоит из двух разделов. В разделе **2.1. «Й. П. Э. Хартман и датская опера»** рассматривается жизнь и творчество выдающегося композитора Йоханна Петера Эмилиуса Хартмана, представителя

целой династии датских музыкантов. В подразделе **2.1.1. «Творческий портрет Й. П. Э. Хартмана»** освещается творческий путь композитора, приводятся цитаты из рецензий Шумана, который с энтузиазмом отзывался о сочинениях Хартмана (Соната для фортепиано d-moll op. 34, Шесть песен для голоса и фортепиано op. 35). В статье об опере «Ворон» Шуман отметил, что «произведение делает честь своему автору» (высокой оценки критика удостоилось и либретто Х. К. Андерсена). Рассматривается сотрудничество Хартмана с датскими мастерами: А. Эленшлегером, А. Бурнонвилем, Х. К. Андерсеном (три важнейших направления творческой деятельности композитора). Анализируется программная увертюра к трагедии Эленшлегера «Ярл Хакон».

В подразделе **2.1.2. «Опера “Маленькая Кирстен” (“Liden Kirsten”)»** рассказывается об одном из ключевых произведений датского музыкального театра. Либретто оперы было написано Андерсеном на основе одноименной пьесы, над которой он работал в 1833–1835 гг. Главным источником вдохновения писателя были тексты из сборника «Избранные средневековые датские песни». Андерсен отмечал: «Эти народные песни — настоящая золотая жила» (“Kjæmpeviserne er en Guldrube af Sujets”³²). Среди текстов, использованных Андерсеном, — «Господин Сверкель» (“Herr Sverkel”), «Господин Лаве и господин Йон» (“Herr Lave og Herr Jon”), «Королеве Дагмаре гадала русалка» (“Dronning Dagmar spraaes af en Havfrue”). Обращение к датскому фольклору стало одной из причин национального своеобразия произведения.

История о любви рыцаря Сверкеля к подруге детства Кирстен напоминает добрую сказку о мире гармонии и согласия. Собственно «событийная» сторона отходит на второй план; на первом же плане находится опоэтизированный быт датчан, живших в овечьем романтическом ореолом далеком прошлом (время действия обозначено «около 1100 г.»). Различные песни и танцы крестьян представляют обобщенный образ народной жизни; рельефно обрисованы «персонажи из народа», Шут и Этле (горничная Кирстен). Хартман сумел музыкальными

³² Liden Kirsten // H. C. Andersen og musikken. København : Det Kongelige Bibliotek, 2004. URL: http://www2.kb.dk/elib/noder/hcamusik/liden_kirsten/index.htm.

средствами воплотить светлую атмосферу наивных чувств, свойственную либретто. Музыка «Маленькой Кирстен» полна искренности, незатейливости и простоты; часто используется куплетная форма, силлабический склад вокальной партии. Важным историческим шагом стало создание оперы без разговорных диалогов (вместо них звучат мелодизированные речитативы). Среди всех персонажей наиболее многогранно показан Сверкель. В вокальной Интродукции и Романсе из II акта передан внутренний монолог героя, отражено характерное для романтического искусства состояние «томления».

«Маленькая Кирстен» имела невероятную популярность в Королевском театре: известно, что к 1891 г. опера была исполнена уже 100 раз, а во время празднования 150-летия со дня рождения Хартмана 14 мая 1955 г. состоялось 312-е исполнение произведения. В 1856 г. опера была дважды исполнена в Веймаре: 17 января и 1 февраля (под названием «Маленькая Карин» — “Klein Karin”). Постановка стала возможной благодаря Ф. Листу, который узнал о «Маленькой Кирстен» от Андерсена во время их встречи в 1855 г. Таким образом, писатель сделал значительный вклад в процесс становления национальной романтической оперы.

В разделе **2.2. «Творческая деятельность Н. Гаде»** представлена картина художественной деятельности выдающегося мастера, наиболее ярко проявившего себя в области симфонической музыки. В подразделе **2.2.1. «Творчество раннего периода»** рассказывается о формировании композитора, его интересе к поэзии, театру уже с ранних лет. Понимание родственных связей различных видов искусства проявилось в симфоническом творчестве Гаде. Создавая увертюру «Отзвуки Оссиана» (“Efterklange af Ossian”, 1840, op. 1, a-moll), композитор составил подробную литературную программу, включив в неё цитаты из «Поэм Оссиана» Дж. Макферсона. Опираясь на закономерности сонатной формы, Гаде выстроил увертюру по концентрическому принципу, что идеально соответствует эпическому характеру литературного первоисточника. В главной партии увертюры очевидно сходство с народным напевом «Рамунд был лучшим из людей» (“Ramund var sig e bedre mand”). Связи с датским фоль-

кларом проявились и во второй увертюре Гаде, «*Представление в ночь на Ивана Купалу*» (“St. Hansaftenspiel”, 1841, A-dur; по пьесе А. Эленшлегера).

Вершиной раннего периода творчества Гаде является *Первая симфония* (c-moll, 1841–1842), в которой композитор продолжил лирико-эпическую линию, заложенную в увертюре «Отзвуки Оссиана». Наличие литературной программы, составленной Гаде перед сочинением музыки и включающей ряд старинных балладных текстов, позволяет говорить о скрытой программности симфонии. В произведении предстает череда романтических образов: битвы средневековых рыцарей и сцены охоты в первой части (c-moll), волшебные танцы эльфов в скерцо (C-dur / a-moll), задушевные картины природы в медленной части (As-dur), созвучные образам природы в датской живописи. Драматургическим итогом произведения становится финал (C-dur), полный жизнеутверждающей героики и эпической широты. Многочисленные тематические связи придают особую цельность циклу Первой симфонии.

В подразделе **2.2.2. «В Лейпциге (1843–1848)»** освещается активное участие Гаде в художественной жизни одного из центров немецкого романтизма — в качестве педагога Лейпцигской консерватории, второго дирижера Гевандхауза. Дружба и творческое сотрудничество связывали его с Ф. Мендельсоном и Р. Шуманом. В письмах 1840-х гг. Шуман называл Гаде не иначе, как «первоклассный поэт», «великолепный парень и музыкант», «законченный мастер, превосходный человек». В статье «Нильс Гаде» (1843) Шуман дал личности и творчеству датчанина высочайшую оценку.

Значительны и сочинения лейпцигского периода. Во *Второй симфонии* (E-dur, 1843) новыми красками расцветают лирика и эпос. В первой части воплощается поэзия солнечной и безмятежной природы, картины «лесной романтики». Строгая, суровая основная тема медленной части имеет эпические черты. Скерцо погружает в стихию народного праздника, жанровому финалу свойственен ликующий характер. В лирико-эпической увертюре «*В Шотландии*» (D-dur, 1844) композитор обратился к популярной у романтиков сфере образов, ярко проявившейся в произведениях В. Скотта, Ф. Мендельсона и других.

Увертюра C-dur (1846) продолжает героическую линию финала Первой симфонии. Новые качества симфонизма Гаде демонстрирует лирико-драматическая *Третья симфония* (a-moll, 1846–1847), в первой части которой появляются образы смятения, взволнованности, порыва (однако цикл венчает мажорный жанровый финал в ритме тарантеллы).

Драматическая поэма (кантата) для солистов, хора и оркестра «*Комала*» (“*Somala*”, 1846, текст Ю. Кленгеля) создана на основе одной из «Поэм Оссиана», повествующей о трагической гибели Комалы, возлюбленной великого воина Фингала. Гаде удалось воссоздать атмосферу мрачной «оссиановской» фантастики — например, в сцене видений Комалы (№ 6), Хоре духов (№ 7). В лирическом Дуэте (№ 2) воплощается любовная линия Комалы и Фингала. Усиление элементов лирики и фантастики, не развитых в литературной поэме (первоисточнике), говорит о проникновении в кантату принципов оперной драматургии. Стройностью и продуманностью отличается композиция кантаты, организованная по концентрическому принципу. Известно, что Шуман с большим восторгом воспринял «Комалу», исполнил ее в Дюссельдорфе (1850). В работе рассматриваются связи между «Комалой» Гаде и четырьмя поздними вокально-симфоническими балладами Шумана.

Подраздел **2.2.3. «Снова на родине (1848–1867)»** посвящен деятельности Гаде в Копенгагене в качестве композитора, дирижера, председателя Музыкального общества. В этот период создана *Четвертая симфония* (B-dur, 1849–1850); ее тонкая лирика и «классическая» ясность близки «Весенней» симфонии Шумана (B-dur), Пятой симфонии Шуберта (B-dur). Легкость, прозрачность оркестровки с преобладанием струнных и солирующих деревянных духовых придают Четвертой симфонии Гаде почти камерный характер.

Кантата «*Дочь короля эльфов*» (“*Elverskud*”, 1854) для солистов, хора и оркестра продолжает круг образов скерцо Первой симфонии Гаде: в основу ее сюжета положена та же датская народная баллада «Дочь короля эльфов». Как и в «Комале», принципы оперного жанра во многом определили облик произведения. Широко используются средства романтического оркестра (особенно

во второй части, связанной с фантастическими образами — сценами эльфийских танцев в ночном лесу).

Пятая симфония (d-moll, 1852) привлекает внимание необычным составом оркестра с партией облигатного фортепиано, что, вероятно, обусловлено влиянием жанра концертной симфонии. В произведении сплетаются лирико-драматические и лирико-эпические черты. Логика построения цикла заключается в целенаправленном движении от драматической первой части, через лирику второй части и скерцозность третьей к светлому мажорному финалу, звучащему с эпическим размахом.

В *Шестой симфонии* (g-moll, 1857) впервые в симфоническом творчестве Гаде появились трагические черты (вероятно, это связано со смертью его жены в 1855 г.). Лирико-драматический характер музыки, тональность g-moll, драматургия построения цикла позволяют предположить, что Гаде ориентировался на симфонию Моцарта № 40 g-moll как на «образец».

Новую главу в творческом пути композитора открывают симфонические произведения 1860-х гг. В увертюре «Гамлет» (c-moll, 1861) проявилась необычная для Гаде страсть, патетика. Монументальная увертюра «Микеланджело» (F-dur, 1861) воплощает обобщенный образ итальянского искусства. *Седьмая симфония* (F-dur, 1864) отличается масштабным, подлинно эпическим отражением картины мира. В лирико-эпической концепции этой симфонии значительно преобладает эпос; кроме того, вторая часть, написанная в характере траурного марша, вносит трагические черты, а в энергичном скерцо и в торжественном финале можно усмотреть элементы героики (здесь очевидны параллели с «Героической» симфонией Бетховена). В произведении словно обобщаются черты предшествовавших симфоний: светлая лирика Второй и Четвертой, драматизм Третьей и трагизм Шестой, жизнеутверждающая героика и эпическая мощь финалов Первой и Пятой симфоний.

В подразделе **2.2.4. «Поздний период (1867–1890)»** анализируется *Восьмая симфония* (h-moll, 1869–1870), которая завершает и подытоживает достижения Гаде. Целый ряд особенностей роднят Восьмую симфонию с Первой:

например, структура цикла (скерцо перед медленной частью), большая роль тематических связей. После окончания Восьмой симфонии Гаде больше не обращался к этому жанру. (На вопрос «Будет ли Девятая симфония?» он однажды ответил, что может быть лишь одна Девятая симфония — Бетховена.) В диссертации рассматриваются поздние оркестровые сочинения Гаде: сюита «Летний день в деревне» (“En Sommerdag paa Landet”, 1879), Концерт для скрипки с оркестром (d-moll, 1880), «Новеллетты» для струнного оркестра op. 53 (1874) и op. 58 (1883–1886), а также сюита «Хольбергиана» (1884), созданная в честь 200-летия со дня рождения Людвига Хольберга (1684–1754).

В разделе **2.2.5. «Послесловие»** обобщаются основные черты симфонического творчества Гаде, проводятся параллели между симфониями и увертюрами датского композитора, оценивается вклад Гаде в развитие европейского романтического симфонизма и роль композитора в становлении национального музыкального искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении акцентируется значение Золотого века как эпохи наивысшего расцвета датской культуры. Все виды искусства Дании в первой половине XIX в. существуют как единая художественная целостность, восходящая к общим эстетическим принципам. Отмечается романтическая природа искусства Золотого века, что проявилось, например, в многогранном претворении синтеза искусств (в особенности это касается литературно-музыкальных связей в романах Х. К. Андерсена, программных оркестровых произведениях Н. Гаде). Вместе с тем подчеркивается «умеренный» характер датского романтизма, значительная роль опоры на классическую традицию в творчестве мастеров Золотого века. Затрагивается многообразный процесс изучения датского фольклора, характерный для романтической эпохи и свидетельствующий о тяге к национальному самоопределению.

Поднимается проблема соотношения датского и общеевропейского в различных видах искусства Золотого века, а также «культурного диалога» между Данией и странами Центральной Европы. С одной стороны, можно наблюдать процесс ассимиляции достижений искусства Центральной Европы на датской почве. С другой стороны, А. Эленшлегер, Х. К. Андерсен, Н. Гаде, А. Бурнонвиль, Б. Торвальдсен прославились далеко за пределами Дании, их творчество представляет собой значительный пласт европейского искусства XIX в. Немецкие живописцы К. Д. Фридрих и Ф. О Рунге получили образование в Академии художеств Копенгагена. Творческая деятельность Н. Гаде укрепила давние культурные связи Дании и Германии.

Подчеркивается новаторство мастеров Золотого века. А. Эленшлегер стал создателем национальной исторической трагедии, подготовил рождение датской литературной сказки — жанра, богато разработанного Х. К. Андерсеном. К. Экерсберг выступил новатором в жанре пейзажа; его идеи были продолжены многочисленными учениками. Н. Гаде впервые в Дании создал выдающиеся образцы романтической симфонии; Й. П. Э. Хартман стал первооткрывателем датской романтической оперы. А. Бурнонвиль основал национальную балетную школу, оставил огромный репертуар. Наследие Б. Торвальдсена, подарившего новую жизнь традициям Античности и Ренессанса, стало одной из самых ценных страниц датской культуры. Творчество названных мастеров в исторической перспективе приобрело значение национальной классики.

Отмечается общескандинавское значение деятельности датских творцов Золотого века. Воздействие А. Эленшлегера испытали шведы А. Стриндберг, Э. Тегнер, норвежцы Б. Бьернсон, Х. Ибсен. Под влиянием творчества Х. К. Андерсена находились многие скандинавские писатели XIX и XX вв.; не случайно А. Стриндберг считал себя в первую очередь «учеником Х. К. Андерсена». В творческом становлении Э. Грига и К. Нильсена была велика роль Й. П. Э. Хартмана и Н. Гаде. Влиянием Гаде можно объяснить расцвет скандинавского симфонизма во второй половине XIX в. (норвежцы Ю. Свенсен и К. Синдинг, шведы В. Петерсон-Бергер, В. Стенхаммар, Х. Альвен).

В завершение работы отмечается многозначность термина «золотой век», в полной мере проявившая себя по отношению к датской культуре первой половины XIX столетия.

**Публикации по теме диссертации в изданиях,
рекомендованных Высшей аттестационной комиссией
при Министерстве образования и науки Российской Федерации:**

1. *Белянский Д.* Нильс Гаде в Лейпциге и Копенгагене / Д. В. Белянский // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 1 (28). — С. 44–59.
2. *Белянский Д.* «Поэмы Оссиана» в европейском искусстве: к вопросу об истоках датского романтизма / Д. В. Белянский // Научный вестник Московской консерватории. — 2019. — № 4 (39). — С. 128–161.
3. *Белянский Д.* Золотой век культуры Дании. Эстетика и поэтика искусства / Д. В. Белянский // Журнал Общества теории музыки. — 2020. — № 2 (30). — С. 31–41. — URL : http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2020_2_%2830%29_4_Belyansky_Danish_Golden_Age_1.pdf. — DOI : 10.26176/otmroo.2020.30.2.004.
4. *Белянский Д.* Музыка в жизни и творчестве Х. К. Андерсена / Д. В. Белянский // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. — 2021. — № 3 (13). — С. 17–24.