

**Утверждаю**

**Ректор Казанской  
государственной консерватории  
(академии) им. Н.Г. Жиганова,  
профессор Абдуллин Р.К.**

---

**Отзыв ведущей организации на диссертацию  
Бойковой Василисы Петровны «Расширенные исполнительские техники  
в творчестве Зигфрида Пальма: путь к новому виолончельному  
искусству»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертационное исследование Бойковой В.П. принадлежит к довольно редкой области музыкознания – исследованию расширенных техник игры на виолончели. Одна из причин такого явления заключается в том, что исследователь данной проблемы должен быть и музыковедом, и исполнителем, знающим проблему изнутри. Современный репертуар виолончелиста невозможно представить без включения новых, специфических приемов игры. Виолончелист-профессионал обязан владеть всеми традиционными и новыми техническими средствами, и сегодня это является обязательным условием для достижения высокого уровня исполнительского мастерства.

Бесспорным является тот факт, что для виолончелиста современные приемы игры сегодня уже стали насущной проблемой, поскольку сталкиваться с «новым» репертуаром ему приходится на большинстве конкурсов, в сольной и ансамблевой практике. Поэтому появление

диссертационного исследования Бойковой В.П. можно только приветствовать.

Диссертационное исследование В.П. Бойковой более чем актуально, поскольку представляет собой первую в отечественном музыкознании работу, специально посвященную расширенным виолончельным техникам.

Подобного рода исследование в определенном смысле было ожидаемо: данная проблематика уже обсуждалась в отношении других инструментов, в частности семейства духовых. Новым приемам игры на духовых инструментах посвящена диссертация «Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века» И. Висковой (2009), исполнительство на современной флейте исследуется в диссертации «Экспериментальная флейта в музыке XX века (на примере произведений зарубежных композиторов для флейты-соло)» И. Мутузкина (2009), «Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента» М. Беговатовой (2012). Поэтому, не случайно диссертант осуществляет «экскурс» в историю публикаций, посвященных расширенным техникам на духовых инструментах.

Ценность предлагаемой работы заключается в том, что в ней предмет исследования предстает комплексно, во всех необходимых для полного освещения проблемы ракурсах, причем многие из сторон этого явления в отечественном музыкознании вообще не были изучены.

В структуре диссертации, логично выстроенной и обоснованной, прослеживается целенаправленное развитие авторской мысли от общих вопросов, связанных жизнью и творчеством известного виолончелиста к практическому, художественно-исполнительскому анализу конкретных музыкальных образцов.

Диссертация Бойковой В.П. - многоаспектное исследование, в котором рассматриваются расширенные техники сквозь призму творчества великого

виолончелиста Зигфрида Пальма, ставшего «первопроходцем» новой виолончельной музыки. **Первая глава** посвящена, по выражению самого диссертанта, «утонченной периодизации» биографии З. Пальма. Несколько описательный характер данного раздела вполне оправдан, поскольку приведенная информация является весьма ценной, так как ее нет в широком пользовании. Все это позволяет выявить преемственность школ, поколений, обрисовать творческие биографии композиторов и исполнителей (современников З. Пальма). Творческие контакты композиторов с этим выдающимся музыкантом, определившим возникновение ряда важных черт композиторского мышления.

**Вторая глава** работы содержит ценные, основательные рекомендации по исполнению новых приемов. Диссертант привлекает обширные материалы из иностранных руководств и школ, приводит инструктивный материал и примеры из художественных произведений (Ф. Ромителли, К. Саариахо, М. Балтера, Дж. Крама, Э. Блоха, М. Финниси), работая с источниками, не переведенными на русский язык. Данная часть диссертационного исследования может иметь широкое практическое применение, что, несомненно, лишь усиливает ее ценность, поскольку задача прикладного использования научного знания сегодня весьма актуальна. Вторая глава «Расширенные техники игры на виолончели в XX веке: опыт систематизации» обладает большой практической ценностью и имеет, как мне кажется, возможность перерасти в будущем в отдельный, самостоятельный научно-методический труд.

В третьей главе «Вклад Зигфрида Пальма в развитие расширенных виолончельных техник. Сборник «Pro Musica Nova» автор впервые в отечественном музыкознании дает основательную теоретическую разработку шести сочинений для виолончели, созданных по просьбе самого З. Пальма.

Наиболее концептуально самостоятельной представляется **Четвертая глава**, самая масштабная в диссертации. Здесь раскрываются важные

аспекты темы, в существующих материалах не получившие рассмотрения: рассматривается проникновение расширенных приемов в художественную практику, специфика исполнения, художественно-смысловое значение в музыкальном тексте, их акустические свойства.

В Заключении изложены выводы по диссертации. Самостоятельную ценность имеет Приложение, в котором представлен собственный перевод немецкого языка и комментарии В. П. Бойковой книги Микаэля Шмидта «Каприччио для Зигфрида Пальма. Портрет в форме диалога». Что весьма ценно, данное приложение снабжено критическими комментариями диссертанта, а также авторскими сносками.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии соискателя во всех этапах исследовательского процесса, в написании материалов исследования. Самостоятельно проработан целый пласт современных музыкальных сочинений, содержащих новые приемы. Выработаны собственные методологические подходы к составлению систематики специфических приемов игры на виолончели, к анализу музыкальных произведений с позиций структурного и художественного значения новых средств выразительности, на основании чего произведены самостоятельные анализы шести сочинений для виолончели.

Работу отличает высокая степень систематизации, тщательный отбор материала, вводимого в круг русскоязычного музыкознания. Автор показывает профессионализм в аналитической работе с материалом. Он ясно излагает свои мысли, профессионально оперирует терминами. К несомненным достоинствам работы относится удачное соединение исполнительского и музыковедческого ракурсов рассмотрения предмета исследования.

Разумеется, не могут не возникнуть и отдельные вопросы, связанные с уточнением некоторых понятийных позиций диссертанта:

1. Во введении диссертант обсуждая вопросы терминологии указывает такие названия, как *extended techniques* (расширенные техники), а также *abnormal techniques*. Однако существует еще несколько вариантов терминологии, например, новые, нетрадиционные или специфические приемы. Мне кажется, их следовало бы перечислить.
2. Какие из новых исполнительских приемов используются в сочинениях для виолончели С.А. Губайдулиной?
3. Кто из российских виолончелистов известен исполнением музыки Губайдулиной и как диссертант может охарактеризовать их исполнения.

Впрочем, имеющиеся замечания не умаляют самой высокой оценки работы. Нет сомнений в целесообразности и актуальности диссертации Бойковой В.П.

Диссертация «Расширенные исполнительские техники в творчестве Зигфрида Пальма: путь к новому виолончельному искусству» может расцениваться как существенный вклад в современную отечественную теорию и практику музыкального исполнительства, инструментоведения, а также в новый раздел музыкальной науки – тембрику. Практическая значимость работы определяется возможностью использовать имеющийся в данном исследовании материал в целях совершенствования исполнительской и педагогической деятельности исполнителей на струнных инструментах, и в частности, виолончелистов. С точки зрения значимости работа имеет одновременно и теоретическую, и практическую направленность. Часть материала может быть востребована при чтении курса лекций по истории и теории исполнительского искусства, в методике обучения игре на струнных инструментах в средних и высших музыкальных образовательных учреждениях. Кроме того, отдельные положения диссертации могут заинтересовать композиторов, музыковедов.

Автореферат и имеющиеся публикации достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Работа в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, В.П. Бойкова достойна присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры деревянных духовых инструментов Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г. Жиганова Беговатовой М.А.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (протокол №10 от 11.01.2014 г.).

Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции,  
доктор искусствоведения,  
профессор

Маклыгин А.Л.

Старший преподаватель кафедры  
деревянных духовых инструментов,  
кандидат искусствоведения

Беговатова М.А.