

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Чернявской Юлии Германовны
«Фантазийные сочинения Роберта Шумана:
к истории и теории жанра фантазии»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Исследование Юлии Германовны Чернявской посвящено творчеству Роберта Шумана. Следует отметить смелость автора в обращении к яркому представителю романтической эпохи – композитору, сочинения которого, казалось бы, глубоко и детально изучены, широко и многогранно представлены в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе. Однако в своей работе исследователь останавливается на менее изученном, сложном и крайне важном аспекте шумановского творчества – проблеме фантазии как жанра, органично претворяющего стиль мышления композитора.

Жанр фантазии, как известно, на протяжении всей своей истории, и особенно в период расцвета в XIX веке, отличался импровизационностью, свободой композиционного замысла от строгих норм и канонов. Таким образом, автор ставит перед собой трудную задачу – упорядочить, классифицировать, выявить «типовое» в сочинениях, которым изначально свойственна индивидуализация, субъективность, уникальность в отношении строения и содержания.

При этом понятие фантазии рассматривается на разных смысловых уровнях – как жанр, носитель конкретных музыкальных характеристик, как название пьесы и как идея – программная, скорее вне- или даже надмузыкальная установка.

Р.Шуман внес огромный вклад в развитие фантазии в первом значении; как пишет исследователь, фантазийный жанр пронизывает всё его творчество от начала до конца, при этом название пьесы может не содержать жанровое указание. Поскольку на выбор названий влияли, в том числе, внешние факторы, перед автором исследования встала задача, ознакомившись со всеми сочинениями Шумана, отобрать на основе самостоятельно разработанных критериев те или иные из них, подходящие под жанровую разновидность фантазии, или приближающиеся к ней.

Глубоко и многосторонне проанализированы 14 сочинений (среди которых впервые представлен шумановский Эксерсиз с первоначальным заголовком «Фантастичный этюд на двойные ноты»), классифицированных по жанровому типу: большие развернутые пьесы, в которых композитор экспериментировал с сонатно-симфоническим циклом, и миниатюрные фантазии, объединяющиеся в многочастные композиции типа сюиты. Отдельное внимание уделено особенному шумановскому типу фантазии – лирической миниатюры, под названием «пьеса-фантазия».

Аналитическая часть помещена в широкий контекст (от эпохи возрождения до современной музыки), автор демонстрирует знание многочисленной отечественной и зарубежной литературы. При этом исследователь отличается погруженностью в музыкальный материал, знанием его «изнутри», через пальцы, объединяя в своем труде чуткость музыканта-исполнителя и ясность, структурированность мысли музыканта-теоретика.

Автореферат и имеющиеся публикации с достаточной полнотой отражают масштабную работу, сделанную в диссертационном исследовании, и позволяют сделать вывод, что её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, преподаватель отделения теории музыки Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Лагутина Елена Вячеславовна

«23» октября 2017 года

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского»

125009, Москва, Малый Кисловский переулок, дом 4, строение 5

Тел. (495) 960-35-86

E-mail: cms@cmsmoscow.ru

«23» октября 2017 года



Подпись *Лагутиной Е.В.*
достоверяю
Начальник отдела кадров ЦМШ
при МГК им П.И. Чайковского
23 октября 2017 г.

Лагутина Е.В.
Рузина Н.Ю.