

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 25 февраля 2021 г. № 1

О присуждении Янь Цзянаню, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 17 декабря 2020 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Янь Цзянань, 1989 года рождения.

В 2011 году соискатель окончил Львовскую национальную музыкальную академию имени Н.В. Лысенко по специальности «Музыкальное искусство». В 2020 году окончил очную аспирантуру Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Работает в Тяньцзиньской консерватории музыки в г. Тяньцзинь (Китайская Народная Республика) преподавателем кафедры композиции.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Юнусова Виолетта Николаевна, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Алябьева Анна Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, заведующая;
  2. Будаева Туяна Баторовна, кандидат искусствоведения, ФГБУН «Институт востоковедения Российской академии наук», отдел Китая, научный сотрудник,
- дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», город Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Карелиной Екатериной Константиновной (доктор искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки) и Светловой Ольгой Александровной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, заведующая) указала, что диссертация Янь Цзянаня является самостоятельным и законченным исследованием, выполнена на высоком научном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, — 3 работы:

1. *Янь Цзянань, Юнусова В.Н.* Китайская «Новая волна» и творчество Сюй Чанцзюня // Журнал общества теории музыки. — 2018. — № 4

- (24). — С. 60-73. [0,7 п. л.]
2. *Янь Цзянань*. Оркестр китайских народных инструментов и творчество Сюй Чанцзюня: проблемы дирижёрской интерпретации // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2019. — № 4 (28). — С. 41-53. [0,6 п. л.]
  3. *Янь Цзянань*. Национальные особенности музыки китайского композитора Сюй Чанцзюня // Южно-российский музыкальный альманах. — 2020. — № 2 (39). — С.55-63. [0,6 п. л.]

В статье «Китайская “Новая волна” и творчество Сюй Чанцзюня» творчество композитора рассматривается в контексте важнейшего направления современного китайского искусства — «Новой волны», связанного с возрождением культурных традиций прошлого средствами композиторских техник XX — начала XXI века и мировым признанием китайской музыки.

В статье «Оркестр китайских народных инструментов и творчество Сюй Чанцзюня: проблемы дирижёрской интерпретации» рассматриваются проблемы формирования оркестра китайских народных инструментов в контексте взаимодействия искусства Востока и Запада, его генезис, особенности состава, строя. На примере творчества Сюй Чанцзюня показаны проблемы работы дирижёра с оркестром китайских народных инструментов, даны творческие портреты китайских дирижёров, исполняющих сочинения композитора.

В статье «Национальные особенности музыки китайского композитора Сюй Чанцзюня» основное внимание сосредоточено на ладоинтонационной сфере, ритмах и типовых мелодиях традиционного театра Пекинской оперы и специфике национальных инструментов, своеобразно претворённых в творчестве Сюй Чанцзюня.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и

отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 3 отзыва: от доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Дубровской Марины Юзефовны; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Недлиной Валерии Ефимовны; от кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника отдела искусства стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Морозовой Татьяны Евгеньевны.

Все отзывы положительные. В отзыве М.Ю. Дубровской содержится вопрос: «В чем конкретно видит китайский композитор связь своего метода работы с элементами Пекинской оперы с аналогичным процессом в других национальных композиторских школах Азии?»

В отзыве В.Е. Недлиной содержится вопрос: «У представителей других национальных композиторских школ (дальневосточных, центральноазиатских) встречается практика переноса исполнительских приёмов традиционных инструментов на европейские (по принципу общности конструкций и звукоизвлечения), подражания тембрам традиционных инструментов (“тембровая мимикрия” по определению А. Раимкуловой). Возникает вопрос: в какой степени подобные приёмы применяются Сюй Чанцзюнем?»

Отзыв Т.Е. Морозовой вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. В сферу научных интересов А.Г. Алябьевой, автора многочисленных публикаций о музыке Юго-Восточной Азии, входят проблемы Восток-Запад в современной музыке региона. Т.Б. Будаева — один из ведущих специалистов в области традиционного

китайского театра, автор монографии о Пекинской опере и ряда публикаций, посвященных китайской музыке.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**сформулированы** особенности эстетики «Новой волны» как определяющего направления в китайском искусстве новейшего времени; переведён и проанализирован важнейший источник по музыке «Новой волны» — «Диалог на тему современной музыки»; выделены особенности творчества Сюй Чанцзюня в контексте эстетики этого течения;

**предложены** принципы подхода к анализу произведений современных китайских композиторов с точки зрения влияния эстетики «Новой волны», специфики национальных инструментов; методов работы с компонентами традиционного музыкального театра, проблем дирижёрской интерпретации;

**разработаны** методы анализа произведений современных китайских композиторов, сочетающие методы этномузыкознания, истории и теории музыки, востоковедения и других гуманитарных дисциплин.

**доказано**, что течение «Новая волна» определяет облик современной китайской музыки и принципы работы композитора с национальным музыкальным материалом. Это проявляется на уровне взаимодействия с традиционной культурой, в формообразовании, в ладоинтонационной, гармонической и тембровой составляющей его произведений.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что вносит вклад в исследование малоизученной области китайской музыкальной культуры новейшего времени и направления «Новая волна».

Применительно к проблематике диссертации результативно применяется **комплексный подход**, сочетающий методы исторического, сравнительно-типологического, этноорганологического, междисциплинарного исследования.

**изложены:** основные научные представления о современной китайской музыке (после Культурной революции 1966-1976 г.) и течения «Новая волна», сложившиеся в российской и китайской науке; периодизация и история становления этого течения в современной китайской музыке; принципы работы композитора с элементами традиционной музыки; особенности и проблемы современного оркестра китайских народных инструментов и пути их преодоления со стороны дирижёра; особенности творческой интерпретации музыки Сюй Чанцзюня современными китайскими дирижёрами.

**изучены:** принципы подхода композитора к китайской традиционной культуре, принципы отбора элементов традиционной музыки и музыкального театра, тембровых характеристик, наиболее органично сочетающихся с современными композиторскими техниками;

**раскрыты** особенности работы композитора с национальными инструментами, типовыми мелодиями и ритмическими фигурами Пекинской оперы, ладоинтонационными параметрами китайской музыки в условиях композиторских техник XX — начала XXI века;

**установлено,** что творчество композитора Сюй Чанцзюня сформировавшееся под влиянием эстетики «Новой волны», отражает её особенности и является значимым для современной китайской музыки;

**уточнены** описание оркестра китайских народных инструментов и отдельных традиционных инструментов, а также транслитерация специальных терминов;

**произведена модернизация** существующих представлений о современной китайской музыке и течения «Новая волна».

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что материалы исследования могут быть использованы в специальных и общих курсах по истории зарубежной музыки, современной музыки, истории внеевропейских музыкальных

культур; могут быть использованы в практике подготовки дирижеров.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что: **теория** основана на всестороннем изучении литературы, связанной с современной китайской музыкой и культурой, современными композиторскими техниками XX века, проблемой «композитор и фольклор»; китайским традиционным театром «Пекинская опера» и традиционными музыкальными инструментами, проблемами дирижёрской интерпретации современной китайской музыки; аудиозаписей и нотного материала; комментариев и материалов интервью с композитором;

**идея** базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, научных и публицистических статей, монографий, бесед с композитором, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений;

**использованы** данные ряда российских и зарубежных, в том числе китайских, исследователей, изучавших историю китайской музыки и современные композиторские техники; материалы личных бесед с композитором и личный опыт автора по дирижёрской интерпретации произведений композитора для симфонического оркестра, и для оркестра китайских народных инструментов;

**установлено** совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению проблемы «композитор и традиционная культура»: углубление представлений о современной китайской музыке, творчестве Сюй Чанцзюня и композиторов «Новой волны», которые внесли существенный вклад в становление китайской музыки конца XX – начала XXI века;

**использован** комплекс подходов и методов, связанных с изучением новейшего периода в истории китайской культуры и сложившихся в российской и китайской науке — теории и истории музыки, этноорганологии, востоковедении, культурологии.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном проведении всех этапов исследования, сборе и анализе материала, интерпретации полученных результатов, выявлении и обосновании новых аспектов исследуемой проблематики, а также в апробации результатов и подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 25 февраля 2021 года (протокол № 1), которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом и.о. ректора Московской государственной консерватории № 35 от 11 февраля 2021 года «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.009.01 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Янь Цзянаню ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 приказа Министерства науки и высшего образования РФ № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав диссертационного совета (8 членов совета — в обычном режиме, 9 — в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за — 17, против — 0, воздержавшихся — 0.

Председатель  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Учёный секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения  
Моисеев Григорий Анатольевич

25 февраля 2021 года