

1. *Гервер Л. Л.* Картина мира в брамсовском интермеццо ор. 118 №6 // Жизнь музыки: к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского / Сост. Е. Р. Скурко, Е. И. Чigareва. М.: МГК им. П.И. Чайковского. 2009. С.185–193.
2. *Гервер Л. Л.* Музыкальные игры Моцарта К. Anh. 294d // Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей. М., 2009. С. 225–234.
3. *Гервер Л. Л.* О тематическом материале и формах работы с ним в хоровых фугах Моцарта//Музыказнание к началу века». РАМ им. Гнесиных. 2010. С. 134–156.
4. *Гервер Л. Л.* О превращениях канонических секвенций у Гайдна и Моцарта // Сб. научных трудов памяти В.Протопопова. М.: МГК имени П. И. Чайковского, 2011. С. 93–102.
5. *Гервер Л. Л.* История освещает пути современности: к 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова: материалы междунар. науч. конф. М.: МГК им. П. И. Чайковского. 2011. С. 93-102.
6. *Гервер Л. Л.* Ars combinatoria в хоровой полифонии Генделя и Моцарта: опыт сравнения // И.С.Бах Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия. М. РАМ. им. Гнесиных. 2011. С.63–79.
7. *Гервер Л. Л.* «Inganni» в полифонии Фрескобальди//Музыка и время. 2012. С. 29–31.
8. *Гервер Л. Л.* Тематическая мозаика Джироламо Фрескобальди // Старинная музыка. 2012. №1–2 (55–56). С. 6–9.
9. *Гервер Л. Л.* О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки РАМ. 2012 № 2. С. 42–54.
11. *Гервер Л. Л.* Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди. М.: Научный вестник Московской консерватории. 2013 г., №1. С. 116–127.
12. *Гервер Л. Л.* Кое-что по поводу капельмейстера в одном из писем Лермонтова//Авангард и остальное/ Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса . М.: Три квадрата. 2013. С. 276–282.
13. *Гервер Л. Л.* Черновики Шостаковича к циклу прелюдий и фуг ор.87// Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной конференции 29-31 октября 2012 года. М. РАМ им. Гнесиных. 2013. С. 300-309.
14. *Гервер Л. Л.* Кое-что по поводу капельмейстера в одном из писем Лермонтова // Авангард и остальное / Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса . М.: Три квадрата. 2013. С. 276–282.
15. *Гервер Л. Л.* Смысловый маятник библейской песни Magnificat anima tua Dominum и Magnificat И. С. Баха // Материалы конференции «Музыказнание в XXI веке: прошлое и настоящее». М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. С.7–18.

16. Гервер Л. Л., Иглицкая И. М. Александр Георгиевич Чугаев – теоретик и преподаватель полифонии. М.: Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 4. С. 174–193.