

Комаров Александр Викторович,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Сектора истории музыки Отдела
исполнительских искусств Государственного института искусствознания

Публикации в 2011–2014

1. Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы. 1890–1917. Хронограф. Раздел «От редакторов-составителей» (в соавт. с Н. И. Тетериной) // История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Кн. 1 / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. — М.: Языки славянских культур, 2011. С. 577–581. 0,5 а.л.
2. Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы. 1901. Хронограф // Там же. С. 672–698. 2 а.л.
3. Концертная жизнь провинции. 1890–1917. Хронограф. Раздел «От редакторов-составителей» (в соавт. с Н. И. Тетериной) // История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Кн. 2 / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. — М.: Языки славянских культур, 2011. С. 185–188. 0,5 а.л.
4. Концертная жизнь провинции. 1890–1893, 1908–1910. Хронограф // Там же. С. 188–202, 359–417. 6 а.л.
5. Музыковед С. С. Попов и рукописные копии увертюры П. И. Чайковского // Записки отдела рукописей. Вып. 54 / Рос. гос. б-ка; [сост. А. И. Серков]. — М.: Пашков дом, 2012. С. 132–146. 1 а.л.
6. Ария «O del mio dolce ardor» из оперы К. В. Глюка «Парис и Елена»: судьба сочинения в XIX веке, инструментовка П. И. Чайковского // Наследие. XVIII–XIX века: Сборник статей, материалов и документов. Вып. II / сост. и ред. П. Е. Вайдман, Е. С. Власова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. С. 296–314. 1 а.л.
7. Автограф П. И. Чайковского на аукционе «Christie's» в 2009 году: первоначальный финал Первой оркестровой сюиты // Альманах ВМОМК имени М. И. Глинки. Выпуск IV. Сборник научных трудов / Ред.-сост. М.П. Рахманова. — М.: Издательство «Композитор», 2013. С. 402–410. 0,5 а.л.
8. Переложение балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки: Чайковский, Зилоти, Рахманинов // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 2 (17). С. 187–193. 0,5 а.л.
9. Новая атрибуция в фонде П. И. Чайковского // Музыкальное наследие в современном обществе. Материалы международной научно-практической конференции / Сост. Т. В. Гинзбург, науч. ред. С. В. Семиколенова. — М., 2014. С. 16–22. 0,5 а.л.
10. Анна Булычева на поле Бородина [рецензия на издание: Бородин А.П. Князь Игорь, опера. Клавір. Авторская редакция. Критическое издание, подготовлено А.В. Булычевой. М.: Издательский дом «Классика–XXI», 2012. — 360 с., ил.] // Музыкальная академия. 2014. № 3. С. 154–156. 0,3 а.л.
11. Даргомыжский и Чайковский. Биографические и творческие пересечения // Петербургский музыкальный архив. Вып. 12. Даргомыжский, Вагнер, Верди: великие современники: Сборник статей к 200-летию юбилею композиторов / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Издательство Политехнического университета, 2014. С. 56–70. 0,6 а.л.
12. Неосуществлённое издание писем М. А. Балакирева к А. А. Оленину // Балакиреву посвящается. Сборник статей и материалов. Вып. 3 / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. С. 351–362. 0,5 а.л.

13. Tchaikovsky's Orchestrations and Arrangements of His Own Compositions and Works by Other Composers in the Light of Traditions of Musical Life in St Petersburg and Moscow during the Second Half of the Nineteenth Century // Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig 2008, Teilband IV: Musik – Stadt. Freie Beiträge / Hrsg. von Katrin Stöck und Gilbert Stöck. — Leipzig, 2012. S. 105–114. 0,5 a.л.

14. Die Arie «O del mio dolce ardor» aus Glucks Oper «Paride ed Elena» — Zum Kontext von Čajkovskijs Instrumentierung. Deutsch von Lucinde Braun // Tschaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen 19 (2012). S. 3–22. 1,2 a.л.