

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации А.С. Абановича  
«Флейтовая школа московской консерватории в XX веке:  
В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»**

Диссертация А.С. Абановича принадлежит к работам находящимся в русле активно развивающегося в последние десятилетия «исполнительского» музыкознания.

Уже в самом обращении автора к понятию «исполнительская школа» заложена актуальность темы диссертации, этот термин интенсивно разрабатывается в трудах авторов многих современных исследований. Так, например, киевской школе исполнительства на трубе посвящена диссертация В.Т. Посвалюк (2001). Становлению французских исполнительских и педагогических флейтовых школ посвящен раздел диссертации В.А. Захаровой о флейтовой культуре Франции (2008). Формированию самого понятия «исполнительская школа» (на примере фортепианных школ) посвящена докторская диссертация А. Б. Бородина (2007), и эти примеры можно множить.

Логична и обоснована структура диссертации с делением на монографические главы, каждая из которых посвящена одному из заявленных в названии корифеев флейтовой школы Московской консерватории – В. Цыбину, Н. Платонову, А. Корнееву. Внутреннее деление главы на параграфы позволяет раскрыть специфику личности в том или ином ракурсе: как исполнителя, педагога, композитора. Обобщающие наблюдения и выводы, сделанные как в конце глав, так и в заключении, представляются вполне обоснованными и соответствующими теме исследования и полностью раскрывающей ее.

Автор убедительно показывает своеобразие эволюции Московской флейтовой школы в XX веке, которая действительно «происходила постепенно, без резких революционных отрицаний деятельности предшественников».

Несомненным достоинством диссертации является и то, что автор вводит в научный обиход неопубликованные ранее архивные материалы, что придает исследованию большую глубину и основательность. Наиболее интересные материалы полностью приведены в Приложениях к диссертации.

Автореферат и публикации полно отражают основные положения диссертации и дают все основания полагать, что работа соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного уровня, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры специального фортепиано,  
зав. секцией камерного ансамбля  
МГИМ им. Шнитке

В.В. Есаков