

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **М. А. Федоровой «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

Тема диссертации М. А. Федоровой, посвященная одной из ярких граней Московской консерватории в области педагогики и исполнительства (класс арфы), весьма актуальна; она тесно связана с одной из насущных задач отечественного музыкознания — попыткой максимально полно реконструировать панораму художественной жизни России в дореволюционное и советское время.

Опираясь на исследования своих предшественников, изучавших отдельные аспекты арфового искусства, М. А. Федорова ставит принципиально новую задачу *комплексного* изучения феномена класса арфы Московской консерватории, с учетом *множественности* исторических, социокультурных, биографических и сугубо исполнительских аспектов. Она прослеживает генезис российской арфовой школы, анализирует жизненные перипетии ее основателей и их творческо-педагогические принципы и приходит к знаменательному выводу, что класс арфы Московской консерватории, впитавший в себя лучшие традиции западноевропейского арфового искусства, является, тем не менее, *особым самобытным феноменом русской музыкальной культуры и русского музыкального образования*. Не удивительно, что такая задача потребовала от М. А. Федоровой *комплексного* исследования, с которым она вполне справилась, используя в работе сплав разных методов — исторического, источниковедческого, технологического, аналитического и др.

Заявленная в названии работы отсылка к архивным материалам — справедлива. Автореферат убеждает в том, что М. А. Федорова сумела создать по исследуемой теме собственную документальную базу (на материалах РГАЛИ, РГВИА, архива Высшей школы музыки в Берлине, Центрального архива ФСБ России), обеспечивающую работе научную достоверность. Благодаря этой базе автору удалось, например, прояснить некоторые исторические вехи класса арфы Московской консерватории (это касается, в частности, года открытия класса арфы) и существенно пополнить биографические сведения выдающихся арфистов и педагогов прошлого, в том числе создать самое полное на данный момент жизнеописание А. И. Слепушкина. При этом подкупает честность автора, способность задавать вопросы и признаваться в отсутствии ответов (на с. 25–26 прямо говорится о «белых пятнах» в творческой биографии В. Г. Дуловой).

Все вышеперечисленное — и многое другое — относится к несомненным достоинствам работы. Но имеются и недостатки: излишняя «нарративность», не всегда оправданное отсутствие сносок. Есть и пример не мотивированного внимания к деталям. Так, на с. 15 автореферата дается подробное описание

рукописного документа — учебно-методической программы, составленной И. И. Эйхенвальд. По наблюдению М. А. Федоровой, программа была написана другим лицом и лишь подписана арфисткой. Однако научная интерпретация этого текстологического факта — отсутствует (как и указание на место хранения документа), и можно лишь гадать, какое отношение внешний вид рукописи имеет к оценке педагогической деятельности Эйхенвальд. На с. 20, рассуждая о проблемах авторства метода Поссе-Слепушкина и делая решающий вывод о справедливости двойного авторства, диссертантка упоминает «архивные исторические документы», не называя их.

Тем не менее, в целом автореферат написан достаточно убедительно и соответствует необходимым требованиям; некоторые недочеты оформления не умаляют ценности работы.

Исследование М. А. Федоровой вносит весомый вклад в изучение феномена московской музыкально-педагогической культуры; очевидна и его практическая ценность в образовательном процессе. Публикации соискательницы отражают содержание диссертации в достаточном объеме. М. А. Федорова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02

18 ноября 2018 года

Дигонская Ольга Георгиевна
кандидат искусствоведения

старший научный сотрудник Российского национального музея музыки
главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Российский национальный музей музыки»

125047 Москва, ул. Фадеева, 4

Тел.: +7 (495) 605 65 15

Веб-сайт: www.glinka.museum

Электронная почта: info@glinka.museum

18 ноября 2018 года

Дигонская Ольга Георгиевна

кандидат искусствоведения

старший научный сотрудник Российского национального музея музыки

главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Российский национальный музей музыки»

125047 Москва, ул. Фадеева, 4

