

Отзыв

на автореферат диссертации Марии Анатольевны Федоровой

«История класса арфы Московской консерватории

(по архивным материалам)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование истории класса арфы Московской консерватории в контексте отечественной и мировой музыкальной культуры и художественного образования в настоящее время представляется весьма актуальным, так как достижения российской арфовой школы весомы и значительны. Существующие немногочисленные работы по исследуемой проблеме не позволяют комплексно представить данный феномен в русле изучения истории исполнительского искусства. Тем более своевременным является системное, глубокое и разностороннее изучение данной темы на основе архивных документов, впервые предпринятое в отечественном музыкознании М.А. Федоровой.

Поставленная автором цель — «проследить эволюцию класса арфы Московской консерватории, в том числе, документально, а также представить многоаспектность деятельности педагогов-арфистов как показательный феномен музыкально-педагогической и русской исполнительской культуры» (с. 4) – безусловно представляет научную новизну исследования. Структура диссертации – введение, четыре главы, заключение, список литературы и приложение – логична и полностью соответствует направленности работы, отвечает цели и задачам.

Подчеркнем высокую степень аргументированности положений работы, базирующихся на объемном научном, методическом и архивном материале: 191 наименование, в том числе 154 на русском и 37 на иностранных языках; архивные источники – 110 наименований, что

позволило выявить типологические особенности русской арфовой школы внутри европейской исполнительской культуры в исторической перспективе.

Особую ценность, на наш взгляд, представляют очерки, посвященные выдающимся деятелям русской арфовой школы, внесшим значительный вклад в становление и развитие отечественной педагогической и исполнительской традиции.

Автореферат, достаточно полно отражающий основное содержание работы и список публикаций по теме, позволяет считать диссертацию М.А. Федоровой самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим одну из важных (как в историческом, теоретическом, так и в учебно-методическом отношениях) проблем современного музыкознания.

Полагаем, что установочные позиции, сформулированные диссертантом достаточно ясно и убедительно обосновали и выносимые на защиту положения. Достоверность исследования подтверждается привлечением обширного научного материала и архивных источников. Кроме того, в диссертацию включен объемный корпус текстов мемуарного характера, принадлежащий самим арфистам и их ученикам.

Основные положения и выводы, методологическое обоснование не вызывают сомнений и доказывают научную и практическую ценность исследования М.А. Федоровой, весомость и значимость проделанной работы, материалы которой будут использованы в дальнейших научных изысканиях, а также в вузовских специальных курсах «Истории исполнительского искусства», «Методике обучения игре на инструменте», «Истории русской музыки».

Текст автореферата демонстрирует ясный литературный язык и строгие конструктивные пропорции диссертационного исследования, читается не просто с интересом, а провоцирует предложение о желательности публикации работы в виде отдельного издания, которое, думается, будет широко востребовано.

Автореферат в полной мере отражает глубокое и объемное содержание, высокий научный уровень выполненной работы, достоверность информации и материалов с опорой на архивные источники и авторское слово выдающихся представителей отечественной арфовой школы, достаточно весомую апробацию научных результатов. Диссертант владеет фундаментальными основами современной методологии, а научная работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Федорова Мария Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки,
проректор по научной работе и международным связям
Государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Логина

Валентина Александровна Логина

460014, Оренбург, ул. Советская, 17
Тел.: 7(3532) 77-00-92;
Факс: 7(3532) 43-82-17;
E-mail: ogii@inbox.ru
Web-сайт: www.osiart.ru



20 ноября 2018 года.

Логина В. А.