

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 06 декабря 2018 г. № 1

О присуждении Федоровой Марии Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)» по специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 04 октября 2018 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д. 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Федорова Мария Анатольевна, 1976 года рождения.

В 1999 году соискатель окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «Инструментальное исполнительство оркестровые струнные инструменты (арфа)». В 2001 году окончила очную ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Работает документоведом Научно-аналитического отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Долинская Елена Борисовна, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Ромашук Инна Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», ректорат, проректор по научной работе;

2. Масловская Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра истории музыки, профессор,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», город Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном Вартановым Сергеем Яковлевичем (доктор искусствоведения, профессор, кафедра специального фортепиано, заведующий) и Варламовым Дмитрием Ивановичем (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий) указала, что диссертация Федоровой М. А. выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискательница имеет 3 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 3 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

- 1) *Федорова М. А.* Ида Эйхенвальд: у истоков класса арфы Московской консерватории [Текст] / М. А. Федорова // Музыкальная академия. — 2016. — № 4. — С. 61–66. [0,6 п. л.].
- 2) *Федорова М. А.* Учебно-методические труды первых педагогов арфистов Петербургской и Московской консерваторий [Текст] / М. А. Федорова // Музыковедение. — 2017. — № 6. — С. 38–47. [0,8 п. л.].
- 3) *Федорова М. А.* Александр Слепушкин и арфовая школа Московской консерватории [Текст] / М. А. Федорова // Музыкальная академия. — 2017. — № 4. — С. 75–79. [0,6 п. л.].

В статье «Ида Эйхенвальд: у истоков класса арфы Московской консерватории» изложены биографические сведения об Иде Ивановне Эйхенвальд, ставшей первым педагогом-арфистом в Московской консерватории, а также история образования арфового класса. В статье опубликованы некоторые исторические документы, найденные в архивах (трудовой договор профессора И. Эйхенвальд, программа для класса арфы), представлен их разбор и научный комментарий.

Статья «Учебно-методические труды первых педагогов арфистов Петербургской и Московской консерваторий» посвящена сравнительному анализу двух первых учебно-методических трудов в области арфовой педагогики в России. Проанализированы работы Иды Эйхенвальд и Альберта Цабеля, каждая по отдельности и в сопоставлении, в результате чего выявлены характерные тенденции обучения игре на арфе в нашей стране на рубеже XIX–XX веков.

В статье «Александр Слепушкин и арфовая школа Московской консерватории» впервые свое отражение нашли биографические сведения об арфисте и его деятельности в Московской консерватории. На основе ряда архивных документов был выстроен жизненный путь великого арфиста.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 4 отзыва: от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки» Сокольева Натальи Леонидовны; кандидата искусствоведения, научного сотрудника ФГБОУ ВО «Московская государственная специализированная академия искусств» Цветковой Евгении Олеговны; кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника ФГБУК «Российский национальный музей музыки» Дигонской Ольги Георгиевны; кандидата искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой истории и теории музыки, проректора по научной работе и международным связям ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей» Логиновой Валентины Александровны.

Все отзывы положительные. В отзыве Н. Л. Сокольева содержится вопрос: «В то же время видится очень важным присутствие в работе отдельно очерченной линии, посвященной эволюции методических работ в исторической ретроспекции. В связи с этим возникает вопрос: каким образом в настоящее время формируется этот сектор работы педагога-арфиста? Какие здесь доминируют научные направления, и что среди них выступает главным?»

В отзыве Е. О. Цветковой содержится вопрос: «В связи с тем, что в диссертации неоднократно упоминается концертная деятельность арфистов, которая нередко становилась мощным импульсом к расширению арфового репертуара, возникает вопрос: сколь часто в XXI веке композиторы создают произведения для арфы и преимущественно в каких жанрах?»

В отзыве О. Г. Дигонской высказаны некоторые замечания, связанные с недочетами при отражении и упоминании архивных документов в автореферате: «Есть и пример не мотивированного внимания к деталям. Так,

на с. 15 автореферата дается подробное описание рукописного документа — учебно-методической программы, составленной И. И. Эйхенвальд. По наблюдению М. А. Федоровой, программа была написана другим лицом и лишь подписана арфисткой. Однако научная интерпретация этого текстологического факта — отсутствует (как и указание на место хранения документа), и можно лишь гадать, какое отношение внешний вид рукописи имеет к оценке педагогической деятельности Эйхенвальд. На с. 20, рассуждая о проблемах авторства метода Поссе-Слепушкина и делая решающий вывод о справедливости двойного авторства, диссертантка упоминает «архивные исторические документы», не называя их».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Сфера научных интересов И. М. Ромащук, автора около сотни научных трудов, посвященных изучению творчества русских композиторов, а также истории русской музыкальной педагогики, концентрируется на отечественной музыкальной культуре XX столетия, на изучении малоизвестных, забытых и архивных материалов, что во многом соприкасается со спецификой диссертационного исследования М. А. Федоровой. Т. Ю. Масловская — один из ведущих специалистов в области русской музыкальной культуры. Одна из первых в нашей стране начала разрабатывать (в основном на материалах архивов) проблематику «Иностранные музыканты в России и русские — за рубежом».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулировано и обосновано значение феномена класса арфы Московской консерватории как самостоятельного и самобытного явления в истории русской музыкальной культуры;

предложено оригинальное научное обоснование исторического развития класса арфы Московской консерватории, причем деятельность педагогов класса представлена как многопараметровая;

разработан подход к освоению различных аспектов данного материала на основе разного рода исторических документов;

доказано формирование и развитие национальных свойств и качеств в эволюции класса арфы Московской консерватории.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что разработано исторически новое видение значения класса арфы Московской консерватории в качестве комплексного и самостоятельного явления русской музыкальной культуры, что прослеживается во взаимодействии и исторической перспективе.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован **комплексный метод**, основу которого составляют исторический, источниковедческий, аналитический подходы и способы сравнительного и описательного анализа;

изложены: основные научные представления, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке в отношении деятельности педагогов класса арфы Московской консерватории; анализ учебно-методических трудов в области отечественной арфовой педагогики; эволюция концертного и педагогического репертуара для арфы; фактологическая точность ряда исторических событий;

изучены: биографические сведения о педагогах-арфистах; исполнительские методы игры на инструменте; учебные программы для класса арфы на различных исторических отрезках; концертные программы педагогов класса; вопросы развития и видоизменений конструкции инструмента;

раскрыты особенности обучения игре на арфе в Московской консерватории на протяжении всей истории класса в контексте европейской исполнительской и учебной практики;

установлено, что, опираясь на более ранний и многолетний опыт западноевропейской арфовой школы отечественные арфисты создали свою национальную исполнительскую традицию;

уточнены и прокомментированы фактологические неточности, бытовавшие в музыкознании, в первую очередь, связанные с жизнеописанием педагогов класса;

произведена модернизация существующих представлений о роли Московской арфовой школы в мировой музыкальной культуре; о значимости достижений педагогов класса;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы исследования могут быть использованы в вузовских специальных курсах «Истории исполнительского искусства», «Методики обучения игре на инструменте», а также в общих и специальных курсах «Истории русской музыки», а также в музыкально-просветительской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на всестороннем изучении архивных материалов, связанных с деятельностью педагогов класса арфы Московской консерватории; литературы мемуарного характера, созданной самими педагогами; учебно-методических трудов, созданных педагогами-арфистами; концертных выступлений и записей;

идея базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений;

использованы данные ряда отечественных и зарубежных исследователей (В. М. Говеа, М. Подгузова, Н. Покровская, И. Поломаренко, Р. Ренч, Н. Шамеева), изучавших историю арфового исполнительства, в том числе деятельность отдельных педагогов класса арфы Московской консерватории; кроме того, в большом объеме были изучены оригинальные исторические документы;

установлено совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению исполнительского искусства: углубление представлений об исторической значимости класса арфы Московской консерватории посредством выявления новых проблемных

сторон, с опорой на максимально широкий круг доступных источников, в котором ведущее положение занимают архивные материалов;

использованы принятые в современном европейском и российском музыковедении методы сравнительного анализа, опирающиеся на детальное текстологическое изучение источников.

Личный вклад соискателя состоит в разработке концепции исследования и ее воплощения в главах диссертации, в поиске, систематизации и анализе материалов, обнаруженных в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), Архиве Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Архиве Российского национального музея музыкальной культуры, Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА), Архиве Берлинской высшей школы музыки, Центральном архиве ФСБ России.

На заседании 06 декабря 2018 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Федоровой Марии Анатольевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 члена, входящего в состав диссертационного совета, проголосовали: за — 13, против — 0, недействительных бюллетеней — 2.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Доктор искусствоведения, профессор

Зенкин Константин Владимирович

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич

07 декабря 2018 года