

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ФЁДОРОВОЙ Марии Анатольевны
«История класса арфы Московской консерватории
(по архивным материалам)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство

Появление работы, посвящённой исследованию истории класса арфы Московской консерватории как самобытного феномена русской музыкальной культуры и русского музыкального образования в комплексе основополагающих аспектов: творческого, исполнительского и педагогического, представляется важным явлением в современном отечественном музыкознании. Связано это, прежде всего с тем, что труд выполнен путём всесторонних архивных изысканий, в результате которых были открыты многие неизвестные ранее факты. Уже это обуславливает не только очевидную актуальность, достоверность и новизну данного труда, но и влечёт за собой существенное расширение и обновление арфового педагогического и исполнительского репертуара.

Главная цель соискателя – раскрыть все этапы становления и развития класса арфы в Московской консерватории. Важно, что ключевым моментом на этапе зарождения профессионального арфового искусства в России становится параллельное изучение этого процесса сразу в двух первых русских консерваториях: Московской и Санкт-Петербургской. Такой подход позволил Фёдоровой М.А. весьма убедительно прийти к характеристике начального периода в истории профессиональной арфовой педагогики в России как продолжения вкуче Берлинской арфовой школы и общеевропейской арфовой исполнительской традиции.

Особый интерес представляет анализ класса арфы на современном этапе, который трактуется автором как «полифония педагогических устремлений», где освещается проблема сосуществования разных исполнительских и методических традиций.

В тоже время видится очень важным присутствие в работе отдельно очерченной линии, посвящённой эволюции методических работ в исторической ретроспекции. В связи с этим возникает вопрос: каким образом в настоящее время формируется этот сектор работы педагога-арфиста? Какие здесь доминируют научные направления, и что среди них выступает главным?

Несомненным достоинством работы является её практическая ценность, предполагающая использование материалов и полученных результатов исследования как в учебных курсах истории отечественного исполнительского искусства, в классах игры на арфе, так и в современной

концертной практике. Нельзя не отметить также достаточно лаконичный и научно выверенный язык автореферата, логику и ясность изложения мыслей диссертанта.

Убедена, что масштабный и глубокий исторический материал исследования, его скрупулёзное и многогранное изучение служит полным основанием для вывода о том, что автореферат диссертации «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в редакции от 28 августа 2017 г.), а её автор ФЁДОРОВА Мария Анатольевна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

07.11.2018 г.

Сокольвяк Наталья Леонидовна
кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра оркестровых струнных инструментов, доцент
ГБОУ ВО Челябинской области
«Магнитогорская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»

455038, г. Магнитогорск Челябинской области
ул. Грязнова, 22
e-mail: info@magkmusic.com
www.magkmusic.com
nsokolvyak@magkmusic.com
+7 951 459 1112

Подпись	<i>Н.Л. Сокольвяк</i>
Заверяю: Зав. канцелярией	<i>В.В. Стефанов</i>

