

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения Федоровой Марии Анатольевны**  
**«История класса арфы Московской консерватории**  
**(по архивным материалам)»**

Диссертация М.А.Федоровой посвящена малоизученной области музыкального искусства. В центре работы — история и эволюция класса арфы Московской консерватории, которую автор проследила на основе архивных документов. Многоаспектность деятельности педагогов-арфистов позиционируется в данном исследовании как показательный феномен музыкально-педагогической и русской исполнительской культуры.

О достоверности сведений, представленных в диссертации, позволяет судить привлечение не только методических трудов первых педагогов-арфистов, но и их манускриптов, в частности, хранящихся в архиве Московской консерватории.

В работе привлекает также её выстроенность с точки зрения драматургии, отражающей общую картину становления класса арфы в России, в основе которого объединились преемственность и новаторство.

Так, констатируется, что первой в арфовой педагогике учебно-методической разработкой на русском языке стала Программа И.И. Эйхенвальд, которая преподавала в арфовом классе Московской консерватории со дня его открытия. Программа И. Эйхенвальд, как и методическая работа А. Цабеля «Школа игры на арфе», стали своего рода адаптацией на русской почве уже сложившейся и устоявшейся европейской исполнительской традиции.

Большое внимание в диссертации уделено основоположнику нового исполнительского метода в арфовом искусстве и педагогике А.И.Слепушкину. Не менее значимой (с учетом вновь обнаруженных биографических материалов) представляется проблема параллельного сосуществования в Московской консерватории разных исполнительских направлений, представленных в деятельности М.А. Корчинской и Н.Г. Парфенова, династии Эрдели и В.Г. Дуловой.

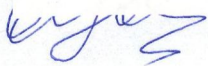
Важным итогом диссертации является определение класса арфы Московской консерватории как самобытного феномена русской музыкальной культуры и образования.

В связи с тем, что в диссертации неоднократно упоминается концертная деятельность арфистов, которая нередко становилась мощным импульсом к расширению арфового репертуара, возникает вопрос: сколь часто в XXI веке композиторы создают произведения для арфы и преимущественно в каких жанрах?

Текст автореферата ясно излагает содержание диссертации, отражает все необходимые структурные компоненты, написан хорошим языком.

Диссертация Марии Анатольевны Федоровой «История класса арфы Московской консерватории (по архивным материалам)» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г. (в редакции от 21.04.2016г.), а ее автор, соискатель Федорова М.А. заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

03.11.2018



Кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник ФГБОУ ВО  
«Московская государственная  
специализированная академия искусств»  
Цветкова Евгения Олеговна  
121165, г. Москва, Резервный проезд, дом 12.  
Тел. +7 903 1266268  
e-mail: e.o.tsvetkova@gmail.com

*Собственнорукую подпись Цветковой Е.О.  
заверяю.*

*Начальник отдела кадров Т.В. [подпись]*

