

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Федоровой Марии Анатольевны  
«История класса арфы Московской консерватории  
(по архивным материалам)»

по специальности 17. 00. 02 — Музыкальное искусство, представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С. М., д. № 1
Телефон, факс организации	Тел.: (845-2) 23-05-03, Факс: (845-2) 27-26-53
Веб-сайт организации	<a href="http://www.sarcons.ru">http://www.sarcons.ru</a>
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sgk@freeline.ru">sgk@freeline.ru</a>
Ректор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова	Александр Германович Занорин, доцент
Структурное подразделение	Кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Заведующий кафедрой	Дмитрий Иванович Варламов, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор СГК
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<i>Вартанов, С. Я.</i> Четвертое измерение — памяти Александра Ивашкина // Музыкальная Академия. 2014. — № 1, С. 46–50. <i>Вартанов, С. Я.</i> Святослав Рихтер, «Аппассионата»: «между Сциллой и Харибдой» // Музыкальная Академия. 2015. — № 3, С. 117–126. <i>Вартанов, С. Я.</i> Загадка Владимира

Спивакова: «Диалоги Владимира Спивакова с Соломоном Волковым» // Музыка и время 2015. — № 12, С.13–19.

*Варламов, Д. И.* Теория отношений в педагогике музыкального искусства и образования (прелюдия исследования) // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2015. № 4. С. 103–109.

*Варламов, Д. И., Коробова, О. Я.* Функции концертмейстера в художественно-педагогическом процессе образовательной организации // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2; URL: <http://www.science-education.ru/129-22068> (дата обращения: 09. 10. 2015).

*Варламов, Д. И.* Академизация музыкального искусства и образования как процесс // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 3. Т. 2. С. 57–64.

*Варламов, Д. И., Лохов, К. И.* Профессиональные качества оркестрового музыканта как объект исследования // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 4 (43). Т. 2. С. 304–311.

*Варламов, Д. И., Лохов, К. И.* Коммуникативные качества оркестрового музыканта в контексте педагогического исследования // Теория и практика общественного развития. Научный журнал. 2014. № 5. С. 108–110.

*Демченко, А. И.* «Здесь русский дух...» // Проблемы музыкальной науки. — 2018, № 1. С.81–87.

*Демченко, А. И.* Горизонты современного искусствознания и художественное образование // Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность // Луганск, Книта, 2018. С. 20–31.



Демченко, А. И. Об одной из магистралей советского музыкального искусства. Очерк первый (1920–1930-е годы) // Музыкальная академия. — 2017, № 1. С.70–79.

Демченко, А. И. Об одной из магистралей советского музыкального искусства. Очерк второй (1940–1950-е годы) // Музыкальная академия. — 2017, № 3. С.46–53.

Демченко, А. И. Романтизм без берегов // Проблемы музыкальной науки. — 2016, № 2. С.14–23.

Демченко, А. И. Итог итогов // Музыкальная академия. — 2016, № 3. С.64–69.

Демченко, А. И. «Испания в сердце...» // Музыкальная академия. — 2015, № 3, С.19–27.

Проректор по научной и международной деятельности  
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»,  
доктор искусствоведения,  
профессор

**Полозова Ирина Викторовна**

*И.В. Полозова*



*И.В. Полозова*