



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Саратовской государственной  
консерватории  
имени Л. В. Собинова  
А. Г. ЗАНОРИН  
20.11.2018г.

**Отзыв ведущей организации  
о диссертации Федоровой Марии Анатольевны на тему  
«История класса арфы Московской консерватории  
(по архивным материалам)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17. 00. 02 — «Музыкальное искусство»**

Диссертационное исследование Марии Анатольевны Федоровой привлекает и выбором темы, и способом ее разработки. Фундаментальную часть работы составляют архивные документы, добытые диссертантом из разных источников, вплоть до военных архивов. Этот фактор позволяет говорить о ценности диссертации М. А. Федоровой – объемного исследования путей развития арфового искусства на примере класса Московской консерватории. Это первая работа, которая ставит своей целью осветить разностороннюю деятельность педагогов-арфистов Московской консерватории – показательный феномен русской исполнительской культуры в ее педагогическом и научно-методическом аспектах.

Размышления М. А. Федоровой о процессе развитие двух ветвей одного древа – двух ведущих русских столичных консерваторий, у истоков создания которых стояли братьям Антон и Николай Рубинштейны – выдают в ней музыканта новой источниковедческой формации, который, исходя из исторически подлинных документов, вводит в научный обиход большой массив новых фактов. Перспективной представляется идея М. А. Федоровой рассмотреть начальный

период развития арфовых классов Московской и в том числе Петербургской консерватории в параллелях деятельности первых педагогов-арфистов — Иды Эйхенвальд и Альберта Цабеля. Это позволяет исследователю установить ряд устоявшихся в прежней литературе хронологических неточностей, пополнить персональные сведения о педагогах-арфистах и, что не менее важно, аргументированно доказать общность тенденций и педагогических устремлений арфовых классов России как ветвей единой отечественной исполнительской культуры.

Ведущим в труде М. А. Федоровой выступает источниковедческий подход, давший возможность пополнить некоторые лакуны в истории развития арфовых классов Московской консерватории, прежде всего, по линии педагогических персоналий, а также арфового класса в его историческом развитии. Не менее важен и аналитический подход к массиву ценных документов, который позволил проследить последовательное развитие педагогического и исполнительского репертуара.

Автор диссертации справедливо выделяет в специальный вопрос сравнительную характеристику учебно-методических систем и педагогических традиций. Технологический подход, используемый М. А. Федоровой, отличается направленностью на изучение фаз и особенностей развития самого инструмента.

Применение сравнительного и описательного анализов способствовало очевидному обобщению биографических сведений об арфистах-педагогах, которые, порой, были очень скудными, а иногда тиражировали ошибочные факты. Из текста диссертации постепенно вырастают живые личности русских и иностранных музыкантов.

Сочетание названных подходов позволило М. А. Федоровой создать первую в отечественном музыкознании работу, посвященную целостному и комплексному изучению истории арфового класса Московской консерватории.

В своем труде автор неоднократно приводит факты о совмещении арфистами сольной исполнительской деятельности с педагогикой и с игрой в оркестрах. Все сферы деятельности арфистов тщательно проанализированы. Кроме того, изучена и позитивная роль династических тенденций в деятельности известней-



ших русских арфистов. Можно констатировать, что вся исследовательская программа, заявленная М. А. Федоровой в диссертации, выполнена полностью.

Автору удалось проследить формирование исполнительских и педагогических принципов отечественного арфового искусства в исторической перспективе. Особую специфику в этом вопросе получило изначальное сходство в методических установках Московской и Петербургской консерваторий. Так, первый исторический период развития арфовой педагогики в нашей стране протекал с опорой на опыт западноевропейских традиций. Результаты такой ассимиляции нашли отражение в первых учебно-методических трудах в области арфовой методики, созданных в нашей стране. Аналитический разбор этих трудов произведен в диссертации с исторических позиций.

Монографические главы, посвященные великим русским арфистам и педагогам (А. Слепушкин, М. Корчинская, Н. Парфенов, К. Эрдели, В. Дулова и их последователи) насыщены новыми ценными для отечественной историографии материалами. Практическое и дидактическое значение приобретают идеи, изложенные в Заключении, где автор отмечает, что новые материалы диссертации дают возможность существенно обогатить специальные курсы дисциплин по «Истории исполнительского искусства» и «Методике обучения игре на инструменте» для студентов арфовых классов.

В работе М. А. Федоровой много потенциальных направлений, еще не вполне освоенных в музыкознании – так, никто из исследователей не занимался сравнительным анализом работ по методике преподавания на арфе, опираясь на большой исторический опыт их европейских коллег.

Особенно весомо, на наш взгляд, то, что в диссертации М. А. Федоровой прозвучала аргументация фундаментальных основ арфового исполнительского метода Поссе-Слепушкина, впервые введенного Александром Слепушкиным. Очерки о крупнейших московских (а в ряде случаев и петербургских) арфистах написаны не только с опорой на мощный документальный аппарат, но и вызывают большой читательский интерес, привлекают формой подачи материала и хорошим литературным изложением.

При чтении труда М. А. Федоровой возникли также некоторые вопросы:

1. Поскольку большая часть работы концентрируется вокруг современного концертного репертуара арфистов, хотелось бы узнать, что из классического репертуара, рекомендованного педагогами XIX – первой половины XX столетия ныне сохраняется в учебном процессе? Имеется в виду не только классический европейский репертуар, но и сочинения композиторов отечественной школы.
2. Собираетесь ли Вы, как последняя ученица Веры Дуловой, написать и издать новый, дополненный портрет своего учителя?
3. Хотелось бы услышать ваши комментарии об актуальности для России трудов современных зарубежных ученых, написанных в конце XX и начале XXI века (В. Говеа «Арфисты XIX и XX столетий» (1995), Р. Ренч «Арфы и арфисты» (2017)). Задавая этот вопрос, хотим отметить ценность самого Библиографического списка, включающего 191 наименование.
4. На наш взгляд, требует уточнения одно из положений, выносимых на защиту, касающееся школы В. Дуловой. Просим в ходе защиты более подробно раскрыть его содержание.

Заданные вопросы не свидетельствуют о несогласии с общей концепцией труда М. А. Федоровой, разносторонне образованного исследователя, владеющего современной методологией, деликатно работающей с архивными материалами и способного держать в поле зрения множества важных линий исследования. Работу подобного объема хотелось бы видеть напечатанной в самом скором времени.

Диссертация М. А. Федоровой представляет самостоятельное исследование, обладающее очевидными достоинствами. Личный вклад автора в разработку актуальной для отечественного музыковедения темы не вызывает сомнений.

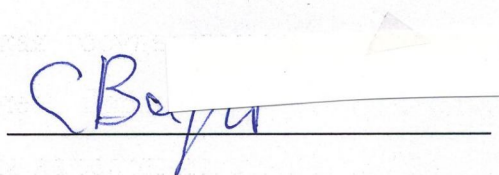
Автореферат и три публикации в журналах, входящих в список рецензируемых изданий ВАК, достаточно полно отражают материалы диссертации. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней» Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28 августа 2017 г. № 1024). Это позволяет сделать вывод о том, что труд Ма-



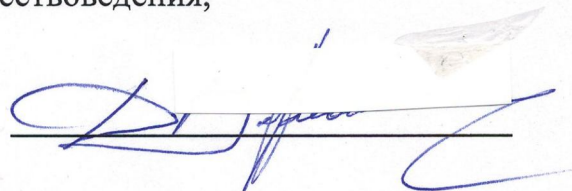
рии Анатольевны Федоровой достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Сергеем Яковлевичем Вартановым. Отзыв ведущей организации обсужден и одобрен на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» 16 ноября 2018 г. (протокол №8)

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры специального фортепиано  
**Сергей Яковлевич Вартанов**



Зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства  
и музыкальной педагогики, доктор искусствоведения,  
доктор педагогических наук, профессор  
**Дмитрий Иванович Варламов**



ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»  
410012 г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. № 1

Телефон: (845-2) 23-05-03 Веб-сайт: <http://sarcons.ru/> E-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

