

ОТЗЫВ
научного руководителя Е. Б. Долинской
на диссертационное исследование М. А. Федоровой
«История класса арфы Московской консерватории
(по архивным материалам), представленное на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17. 00. 02 — «Музыкальное искусство»

Работа М. А. Федоровой представляется мне первопроходческой, прежде всего потому, что целиком основывается на архивных материалах, извлеченных из самых разных источников. Научная ценность диссертации — в получении новых результатов по истории становления арфового образования в России.

В самом подходе к раскрытию темы М. А. Федорова сочетает свой исполнительский опыт с практикой чтения лекционных курсов «История исполнительского искусства» и «Методика обучения игре на инструменте» для студентов консерватории.

Сквозной линией диссертант проводит идею исторической адаптации на отечественной почве зарубежных принципов обучения, сложившихся в Германии (в частности, в классе В. Поссе). Благодаря новым архивным материалам, связанным, в первую очередь, с выдающейся деятельностью профессора А. И. Слепушкина, М. А. Федоровой доказывается справедливость введения в арфовых классах двойного названия метода Поссе-Слепушкина.

Чрезвычайно много ценных сведений М. А. Федорова обрела в Центральном архиве ФСБ России, где изучала трагическую судьбу Н. Г. Парфенова, ученика А. И. Слепушкина. Именно он зафиксировал в письменном виде вышеизложенный метод.

В работе М. А. Федоровой решена и другая, не менее важная задача, — проследить в исторической ретроспекции развитие методических изысканий педагогов-арфистов (учебников, школ, пособий и т.д.). Подобное изучение осуществилось впервые.

Хочу закончить главным — проделан огромный архивный труд, комплексно представляющий путь арфовых классов Московской (и отчасти, Петербургской) консерватории. Документально представляющий путь диссертации М. А. Федоровой демонстрирует несомненную научную зрелость музыканта-педагога, ныне вполне готового создать на базе своего исследования новую учебную программу по классу арфы.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения,

профессор кафедры истории русской музыки

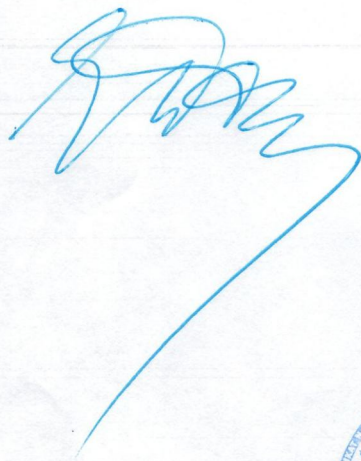
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского»,

заслуженный деятель искусств РФ,

лауреат премий Правительства Москвы и России

Елена Борисовна Долинская



12/09 2018



Подпись Е. Б. Долинская доверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадровой
работе и работе
с персоналом

Подпись И. В. Сурков

Ф.И.