

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию **Горшковой Анны Михайловны**
«А.С. Аренский: Личность, творчество, стиль»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность темы диссертации А.М. Горшковой заключается в попытке сформировать новый взгляд на творчество А.С. Аренского – одного из ярких представителей русской музыки рубежа XIX-XX веков. Изучение его наследия позволяет расширить наши представления об одном из важнейших периодов в истории русской культуры. Аспиранткой были проанализированы многие сочинения композитора, которые ранее не становились предметом детального музыковедческого исследования, в том числе – его сценические и симфонические произведения. Все сочинения Аренского рассмотрены в контексте эпохи, что позволило сделать ценные наблюдения о стиле композитора. Кроме того, на основе обращения к не изученным ранее архивным материалам, А.М. Горшкова существенно дополнила существующие сведения об Аренском.

Изучением творчества Аренского аспирантка начала заниматься ещё в процессе написания дипломной работы на кафедре истории русской музыки МГК им. П.И. Чайковского. На всех этапах исследования А.М. Горшкова проявила большую самостоятельность. Ей были проанализированы все сохранившиеся сочинения Аренского, а также большое число разнообразных архивных источников, относящихся к жизни и творчеству композитора и его эпохе.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор,

заведующая кафедрой истории русской музыки

Московской государственной консерватории

имени П.И. Чайковского

Ирина Арнольдовна Скворцова

