

Сведения о ведущей организации
по диссертации
Горшковой Анны Михайловны «А.С. Аренский: личность,
творчество, стиль»,
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	109147, г.Москва, улица Марксистская, 36
Веб-сайт организации	http://www.ippolitovka.ru/ .
Адрес электронной почты организации	info@ippolitovka.ru
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации	<p>1. <i>Ромащук И.М.</i> Из оперного наследия 1930-х годов: «Последняя баррикада» // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики. Сборник статей по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1-3 ноября 2016 года / сост. и отв. ред. Е.С. Дерунец. – М.: «ПРОБЕЛ-2000», 2017. – С. 115-129.</p> <p>2. <i>Ромащук И.М.</i> Взлететь над временем // Музыкальная академия. – 2017. – № 1. С. 120-121.</p> <p>3. <i>Ромащук И.М.</i> Линия жизни //</p>

- Музыкальная жизнь. – 2017. – №2. – С. 81.
4. *Кошкарева Н.В.* Парадигма художественных и технических связей в дирижерском искусстве и хореографии // Музыкальная академия. – 2018. – №1. – С. 156-161. ISSN 0131— 2383
5. *Красов В.В.* Игорь Голубев: «Главное – выразить свою точку зрения!» // Музыкальная академия. – 2018. – №3. – С. 52-56. ISSN 0131–2383
6. *Ромащук И.М.* Крупный план: А.Т. Гречанинов // Музыкальная академия. – 2018. – №3. – С. 256-260.
7. *Кошкарева Н.В.* «Запретить все запреты!» Концерт-презентация книг С.М. Слонимского «Мелодика» и Е.Б. Долинской «Музыкальная галактика Сергея Слонимского» // Музыкальная академия. – 2018. – №4. – С. 357-359.
8. *Ромащук И.М.* Неизвестный М.М. Ипполитов-Иванов // Образование в сфере искусства. – 2019. – № 1(13). – С. 19-23.
9. *Перерва Е.И.* Опера-триллер И. Холопова «Урок»: специфика жанра и особенности драматургии // Музыка и время. – 2019. – №8. – С. 44- 52.
10. *Сиверская Т.М.* Лесков и музыка: о некоторых аспектах музыкальности литературного языка писателя // Музыкаведение. –2020. – №2. – С. 41-46.
11. *Денисова Е.Н.* Неоромантизм в музыке конца XX века. Концерт-элегия для виолончели с оркестром Романа

	<p>Леденева» // Музыка и время. – 2020. – №8. – С. 51-59.</p> <p>12. <i>Денисова Е.Н.</i> Роман Леденев. Движение вглубь смысла // Музыка и время. – 2020. – №10. – С. 50-56.</p> <p>13. <i>Марголина Г.Ю.</i> Русская гармония в музыке XX века: к проблеме национальной специфики // Музыка и время. – 2020. – №10. – С. 28-30.</p> <p>14. <i>Сиверская Т.М.</i> Музыкальные интонации в сказе Н.С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноимённой опере Р.К. Щедрина» // Обсерватория культуры. – 2021. – Т. 18. – №3. – С. 272–283.</p> <p>15. <i>Шлифштейн Н.С.</i> Заметки о цикле сквозного развития в камерно-инструментальных ансамблях Брамса // Музыкальная академия. – 2021. – №1. – С. 156-169.</p>
--	---

И.о. проректора по научной работе
доктор искусствоведения, профессор



Ромашук И. М.

26.01.2022

**Подпись
удостоверяю**

И.М. Ромашук
Зам. зав. кафедрой
И.В. Лаборатория
26.01.2022

