

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Саратовской  
государственной консерватории  
(академии) им.Л.В.Собинова  
профессор, народный артист РФ  
Шугом Л.И.



**ОТЗЫВ**  
**ведущей организации**  
**на диссертацию Готсдинер Екатерины Михайловны**  
**«Сонорика в современной органной композиции»,**  
**представленную на соискание учёной степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Исследование Е.М. Готсдинер относится к числу уникальных работ, написанных концертным исполнителем, состоявшимся музыкантом-практиком, оснащённым глубокими знаниями в области музыкальной теории, с прочной научной базой. Диссертация посвящена актуальной проблематике, связанной с тенденциями новейшей органной музыки, недостаточно изученной в отечественном музыковедении. Значительную часть современного органного репертуара составляют сочинения композиторов второй половины XX века, в которых ведущую роль играет *сонорика* – на уровне как звукового материала, так и новых исполнительских приемов. Сонорные произведения, написанные для органа, представляют значительную сложность для исполнения в силу возникающей специфики: индивидуализация фиксации в органной партитуре подобных приемов и разнообразие трактовки сонорно-фактурных форм.

В российском музыковедении проблематика органной сонорики понималась лишь отчасти и в целостном виде не была представлена в исследованиях. Органно-сонорные сочинения представляют значительный интерес и заслуживают внимания музыковедов и исполнителей прежде всего благодаря богатой палитре новых выразительных средств и возможностей органного звучания, расширяющих круг исполнительских задач. К примеру, сочинения американских композиторов Уильяма Болкома и Уильяма Олбрайта до сих пор не звучали в России, несмотря на возрастающий интерес со стороны органистов, специализирующихся на исполнении современной музыки. Это вызвано трудностями осмысления, а также воспроизведения этой музыки, нередко требующей специальной препарации инструмента. Данная работа призвана помочь органистам найти ключ к пониманию и освоению органной сонорики и расширить представления о возможностях данного репертуара. В связи с этим тема диссертационного исследования Готсдинер Е.М., посвященная сонорике в современной органной композиции, представляется весьма актуальной.

Во Введении раскрывается актуальность и научная новизна темы исследования, сформулированы объект, предмет, цели и задачи исследования, отражены научная новизна и практическая значимость исследования, приведены сведения о структуре диссертационного исследования и апробации результатов, даётся обзор источников и научной литературы по теме диссертации, представлено краткое содержание глав диссертационного исследования (с.8-11).

В первой главе – «К понятию термина «сонорика» – дана характеристика сонорики в контексте истории музыкального искусства XX века, рассмотрены ее виды и раскрыта специфика, связанная с феноменом нового звука в музыке XX века, как в области композиции, так и инструментария (с.34-40). Рассмотренные здесь явления эмансипации тембра и многопара-

метровости имеют самое непосредственное отношение к сонорике. Новый звук начинает существовать в расширенном пространстве, как бы в третьем измерении, объяснению этого феномена посвящен пункт 1.2 (с.25-29). Также представлено терминологическое объяснение сонорики, ее виды (с.29-34).

Во второй главе – «Некоторые аспекты сонорной органной композиции» – автором предложена систематика сонорных явлений и некоторых аспектов новейшей органно-сонорной композиции. Исследователь выделяет две группы явлений сонорики: к первой – относятся регуляторы сонорности – такие, как степень слышимости тонов, количество звуков, сонантность, пространственное расположение, регистр, громкость, тембр, артикуляция, плотность (с.43-48). Вторая группа находится на более высоком уровне, охватывая целостную сонорную композицию, где выделяются ритмическая организация, фактурные формы, склад, тип процессуальности, степень детерминированности и способы звукоизвлечения (с.49-54). Отдельные разделы второй главы посвящены сонорной тональности и модальности (с.54-57), сонорной форме (с.57-60), полифонии (с.60-63), микрохроматике и микротональному органу (с.63-77). Отдельный раздел посвящен микрохроматическому органу и компьютерной технологии Миди (с.77-81).

В третьей главе – «Аналитические очерки» – автором отобраны наиболее показательные с точки зрения воплощения сонорно-органных идей произведения второй половины XX века, выявляющие различные аспекты органно-сонорной композиции. Среди них – два этюда для органа «Гармонии» и «Массы» Дьёрдя Лигети (с. 81-99), пьеса для органа, ударных и магнитофонной пленки «Черный треугольник» Уильяма Болкома (с. 100-109), а также три «Органые книги» Уильяма Олбрайта (с.110-149).

В Заключении исследования обобщаются итоги развития органной сонорной композиции в XX веке, что было обусловлено факторами, связанны-

ми как с эволюцией музыкального искусства в целом, так и с расширением границ познаваемого мира (с.150-153).

Наиболее существенные результаты и научная новизна работы состоят в следующем:

1. Вводится в обиход круг новых, малоизученных в России сочинений для органа композиторов второй половины XX века и новый круг музыковедческих источников, в том числе на иностранных языках;
2. Исследуется феномен органной сонорики, выявляется ее специфика в контексте категории нового звука, дана классификация видов сонорики;
3. Представлена типология сонорно-органных форм и их соотношение с различными параметрами современной музыкальной композиции;
4. Рассмотрены новые формы органного звучания, возникающие в том числе в ходе эволюции органостроения и новых методов моделирования звука (орган и компьютерные технологии);
5. Проанализированы органно-сонорные композиции Д. Лигети, У. Болкома и У. Олбрайта, представляющие значительный интерес с точки зрения поставленной проблематики (соотношения сонорики органного звучания) – эти сочинения неизвестны в России, пока еще не вошли в репертуар отечественных органистов-исполнителей.

Таким образом, диссертационное исследование Готсдинер Е.М. содержит ряд положений, обладающих научной новизной и раскрывающих суть феномена органной сонорики и формы ее реализации в контексте различных направлений музыки XX века, жанров и стилей.

Данная диссертация имеет *практическую* направленность как в силу избранного ракурса, так и благодаря личному опыту интерпретации проанализированной музыки в собственном исполнительском творчестве автора работы. Этот опыт, или взгляд «изнутри» очертил наиболее насущные вопросы, возникающие при обращении к сонорным органным опусам, и сформи-

ровал подход к концепции органной сонорики и ее воплощению в современной музыке.

В качестве вопросов диссертанту хотелось бы уточнить следующее:

1. Какими своими качествами микрохроматика способствует усилению сонорности?
2. Кто из российских композиторов обращался к сонорной композиции для органа и в чем отличие (если есть) этих сочинений от, скажем, американской музыки?
3. Насколько важен для исполнителя опыт общения с композитором, сотрудничество в процессе подготовки сочинения к исполнению и где проходит грань между интерпретацией и композицией?

К числу замечаний следует отнести некоторую конспективность изложения ряда разделов, в частности параграфа 2.1. «Теоретические концепции» Главы 2, который занимает всего одну страницу и далее. Несмотря на емкость высказанных суждений, все же хотелось увидеть более развернутый анализ некоторых феноменов и комментарии к ним

Однако указанные замечание не снижают научной и практической значимости выполненной автором работы. Диссертация логично построена, ее структура и содержание соответствуют цели и задачам исследования. Автореферат и опубликованные работы полностью отражают содержание диссертации, перечень публикаций соответствует требованиям, установленным ВАК для диссертационных исследований.

Диссертация Готсдинер Екатерины Михайловны на тему «Сонорика в современной органной композиции» является законченной научно-квалификационной работой, которая имеет значимость для теории современной музыки. Представленная работа имеет практическую ценность и

призвана помочь органистам найти ключ к пониманию и освоению органной сонорики и расширить представления о возможностях органного репертуара.

Диссертационное исследование заслуживает высокой оценки, а его автор Готсдинер Екатерина Михайловна достойна присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертация Готсдинер Екатерины Михайловны «Сонорика в современной органной композиции» была обсуждена на заседании кафедры истории музыки Саратовской консерватории 10 марта 2014 года (протокол № 9).

Отзыв составил доктор искусствоведения, профессор А.И.Демченко.

Заведующая кафедрой истории музыки,  
профессор

(Т.Ф.Малышева)

12.03.2014

