

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
Иглицкого Михаила Михайловича
на тему
«Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке»,
представленной к защите по специальности
17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование посвящено творчеству одной из весьма оригинальных и ярких личностей в области музыкального искусства и науки, не получившей освещения в исследованиях - Александра Георгиевича Чугаева (1924–1990) — выдающегося по своему многогранному дарованию деятеля музыкального искусства.

Научная новизна диссертации состоит в первую очередь в том, что данная работа представляет первую серьезную попытку исследовательского погружения в творчество А.Г. Чугаева. Публикации, непосредственно посвященные личности Чугаева существуют, однако их совсем немного. Следует упомянуть, что 2010 году появилась книга «Александр Чугаев в воспоминаниях современников», включающая также материалы к биографии композитора и несколько статей о его музыке из критической периодики. Объясняя предмет и проблематику исследования, автор диссертации подчеркивает, что на первый план выдвигаются проблемы, связанные с закономерностями организации музыкального времени, которые у Чугаева в значительной степени подчиняются принципу развёртывания, который затрагивает фундаментальные свойства музыкального мышления во всех его проявлениях. Важным аспектом становится также и соотнесение теоретических трудов Чугаева с его же музыкальными произведениями.

Цель, обозначенная автором исследования, состоит в том, чтобы восстановить существующие пробелы в области позднесоветской тональной музыки в лице ее представителя — Чугаева, представленного также в качестве специального объекта теоретического музыкознания

Взаимосвязь двух творческих компонентов — композиторского и теоретического рассматривается параллельно и взаимно дополняет друг друга. Что, в свою очередь, позволяет ощутить в теоретических трудах мощное влияние композиторского мышления Чугаева. Так например, в упомянутом в диссертации исследовании «Особенности строения клавирных фуг Баха» не только систематически изложены особенности баховских тем и

противосложений, но также подробно, в композиторском ключе проанализированы все 48 фуг «Хорошо темперированного клавира», а анализ напоминает процесс воссоздания сочинения. Особенно интересным представляется то, что музыкальный язык Чугаева весьма разнообразен: он включает в себя как тональные средства, так и серийные опусы. В то время как, совокупность конкретных музыкальных форм, охватывает диапазон от почти что классических (и даже почти-барочных) до индивидуальных проектов весьма характерных для музыки XX века.

Структура диссертации представлена тремя главами, в первой освещается специфика творческой личности Чугаева, ее многогранность, Вторая глава посвящена музыкальному языку композитора-Чугаева, а в третьей анализируется вышеупомянутый принцип развертывания. Подобная структура способна наиболее полно отобразить специфику мышления Чугаева. Автор привлекает множество различных теоретических трактовок этого принципа, упоминая труды В. П. Бобровского, И.В. Способина, В. В. Задерацкого, В. А. Цуккермана, и других.

В заключении автор диссертации делает вывод о том, что творчество Чугаева содержит «скрытое новаторство», которое актуализирует для теоретического осмысления целый комплекс явлений и его осмысление представляет большой интерес. Представленный ракурс и созданная в процессе исследования концепция взаимосвязи теории и композиторской практики являет собой оригинально выстроенную работу.

Исследование М.М. Иглицкого органично вписывается как заполнение «белых пятен» в истории советской и постсоветской музыки и помогает переосмыслить музыкально-теоретическое и композиторское наследие XX века.

Диссертация опирается на научно-методологическую базу отечественной и зарубежной музыкальной науки в разной мере освещавших ряд историко-культурных и художественно - стилевых вопросов, отражающих проблематику исследования.

Результаты проведенного научного исследования отражены в перечне публикаций автора: трех статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК, а также в сборниках материалов научных конференций.

Автореферат и опубликованные по теме исследования статьи отражают основное содержание диссертации.

Подводя итоги, можно прийти к выводу, что диссертация Михаила Михайловича Иглицкого отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее

автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Воробьев Игорь Станиславович

Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02

Профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

e-mail личный: izspbigorv@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»,

Телефон: +7(812)644-99-38

E-mail организации: rectorat@conservatory.ru

Веб-сайт организации: www.conservatory.ru



Подпись Игоря Станиславовича Воробьева
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко