

Сведения о ведущей организации  
 по диссертации Иглицкого Михаила Михайловича  
 «Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория» имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	<a href="http://glazunovcons.ru">http://glazunovcons.ru</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
Телефон	+7 (8142) 672367
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеева А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. – 2020. – № 4. – С. 3–12.</li> <li>2. Алексеева А. Ю. Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2019. – № 18. – С. 81–89.</li> <li>3. Алексеева А. Ю. Принципы бриколажа в первом струнном квартете Майкла Наймана // Музыковедение. – 2017. – № 5. – С. 3–11.</li> <li>4. Копосова И. В. Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 5</li> </ol>

(С). – С. 141–158.

5. Копосова И. В. Вокальная симфония в трактовке Лейфа Сегерстама и Пера Хенрика Нурдгрена // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4. – С. 224–239.
6. Копосова И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыковедение. – 2019. – № 6. – С. 29–41.
7. Копосова И. В. Музыкальная форма и её освещение в школьных учебниках по музыкальной литературе // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2. – С. 178–189.
8. Копосова И. В. «Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 1 (30). – С. 16–22.
9. Никифорова О. В. Интерпретация иноязычных текстов в вокальных циклах Д. Смирнова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 3. – С. 16–25.
10. Напреев Б. Д. Тонально развивающаяся ричеркарная fuga // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 2. – С. 78–87.
11. Окунева Е. Г. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 15–28.
12. Окунева Е. Г. Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // Музыковедение. – 2020. – № 6. – С. 17–29.
13. Окунева Е. Г. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 2. – С. 17–28.
14. Окунева Е. Г. О понятии серии в теории и практике серийной композиции (проблемы корреляции и

	<p>исторического развития терминологии) // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С.31–43.</p> <p>15. Хилько Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 29–42.</p>
--	---

07.06.2021

Проректор по научной и творческой работе  
кандидат искусствоведения, доцент  
Окунева Екатерина Гурьевна



ПОДПИСЬ *Е. Г. Окуневой* УДОСТОВЕРЯЮ  
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ

ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»

ОТДЕЛ ЮРИДИЧЕСКОЙ И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

*Окунева Е. Г.*

