

Сведения об официальном оппоненте **Луцкере Павле Валерьевиче**
по диссертации Игнатъевой Надежды Сергеевны
«Мадригалы мантуанских композиторов на тексты «Верного пастуха»
Дж.Б. Гварини (к истории *второй практики*)»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Луцкер Павел Валерьевич
Ученая степень	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство
Ученое звание	нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр»
Наименование подразделения	Редакция СМИ «Радио Орфей»
Должность	Заместитель директора программ
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луцкер, П.В. От «Памелы» к «Доброй дочке», или О том, как героиня модного романа попала на оперную сцену / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 1. – С. 8-15. 2. Луцкер, П.В. «Танча» Я. Мелани и Дж.А. Монильи: первый флорентийский опыт комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2013. – № 2. – С. 12-21. 3. Луцкер, П.В. «Опекун Тресполо» А. Страделлы: у истоков итальянской музыкальной комедии / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 1. – С. 6-12. 4. Луцкер, П.В. Il mondo della luna К. Гольдони и Б. Галуппи: новый мир комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2014. – № 2. – С. 19-25. 5. Луцкер, П.В. Гомер, Аддисон, Гольдони — о сюжетных истоках либретто «Граф Карамелла» / П.В. Луцкер // Вопросы театра. – 2014. – № 3-4. – С. 231-243. 6. Луцкер, П.В. Опера «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно»: проблема авторства / П.В. Луцкер // Музыковедение. – 2015. – № 2. – С. 27-35. 7. Луцкер, П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции

	<p>/ П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2015. – № 4. – С. 1-8.</p> <p>8. Луцкер, П.В. Карнавальная стихия на оперной сцене в «Мире наизнанку» К. Гольдони и Б. Галуппи / П.В. Луцкер // Опера в музыкальном театре : история и современность. Сб. ст. по материалам Второй Международной научной конференции 12-14 октября 2015 года. – М. : РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2016. – 396 с. – С. 71-89.</p> <p>9. Луцкер, П.В. Eudossa vs. Atenaide: о сюжетных истоках либретто Дж. Бонекки «Евдоксия венчанная» / П.В. Луцкер // Старинная музыка. – 2017. – № 2. – С. 6-11.</p> <p>10. Луцкер, П.В.; Сусидко, И.П. Итальянская опера в Москве в 18 веке / П.В. Луцкер, И.П. Сусидко // Италия – Россия: четыре века музыки. М. : Посольство Италии – МГК им. П.И. Чайковского, 2017. – С. 88-112.</p> <p>11. Lutsker, P.; Susidko, I. Georgi Tschitscherin: Mozart und sein postrevolutionärer Fürsprecher (пер. на немецкий – Керстин Хольм) / P. Lutsker, I. Susidko // Mozart! (Crescendo-Sonderedition für die Deutsche Mozart-Gesellschaft). No. 5, 2017. S. 4-6.</p>
--	--

Официальный оппонент

П.В. Луцкер

