

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ.

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 14 декабря 2017 № 1

О присуждении Игнатъевой Надежде Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Мадригалы мантуанских композиторов на тексты “Верного пастуха” Дж. Б. Гварини (к истории *второй практики*)» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 5 октября 2017 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д. 210.009.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискательница Игнатъева Надежда Сергеевна, 1987 года рождения.

В 2011 году соискательница окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности музыковедение, в 2015 году окончила аспирантуру (заочное отделение) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство». Работает редактором в отделе компьютерных технологий и информационной

безопасности ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Насонов Роман Александрович, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Луцкер Павел Валерьевич, доктор искусствоведения, ФГБУ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр», редакция СМИ «Радио Орфей», заместитель директора программ,

2. Огаркова Наталия Алексеевна, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор музыки, ведущий научный сотрудник,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова», город Волгоград, в своем положительном отзыве, подписанном Григорьевой Маргаритой Александровной, (кандидат искусствоведения, кафедра истории и теории музыки, доцент) и Вихоревой Татьяной Геннадьевной, (кандидат искусствоведения, доцент, ректорат, проректор по учебно-воспитательной работе, кафедра истории и теории музыки, заведующая) указала, что диссертация Игнатъевой Н. С. выполнена на высоком научном уровне и является самостоятельным и законченным исследованием, работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

1. Игнатьева, Н. С. «Верный пастух» Гварини и мадригалы Монтеверди из Четвертой и Пятой книг [Текст] / Н. С. Игнатьева // Научный вестник Московской консерватории. — 2012. — № 2. — С. 18–33. [0,9 п.л.]

2. Игнатьева, Н. С. Мантуанская свадьба 1608 года: антология жанров придворной музыки [Текст] / Н. С. Игнатьева // Музыкальная жизнь. — 2012. — № 8. — С. 70–75. [0,6 п.л.]

3. Игнатьева, Н. С. Позиция Дж.М. Артузи в споре о второй практике: ценности и интересы [Текст] / Н. С. Игнатьева, Р. А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. — 2016. — № 2. — С. 84–107. [1,6 п.л.]

В статье ««Верный пастух» Гварини и мадригалы Монтеверди из Четвертой и Пятой книг» анализируются мадригалы, написанные К. Монтеверди на стихи из «Верного пастуха» и опубликованные в Четвертой и Пятой книгах мадригалов, раскрывается индивидуальный замысел каждого из этих двух собраний, а также наглядно показывается направление поисков композитора в жанре мадригала на рубеже веков.

В статье «Мантуанская свадьба 1608 года: антология жанров придворной музыки» рассматриваются свадебные торжества, устроенные в Мантуе в мае 1608 года по случаю свадьбы Франческо Гонзаги и Маргариты Савойской. Автор вводит в научный оборот ряд документов (письма и описания), особое внимание уделяется упоминаниям о музыке, её характеристикам, особенностям исполнения и т.д.; на этом материале реконструируется процесс создания, подготовки, репетиций и собственно исполнения различного рода представлений.

В статье «Позиция Дж. М. Артузи в споре о второй практике: ценности и интересы» критически рассмотрены и систематизированы современные взгляды на полемику Дж. М. Артузи и братьев Монтеверди, переосмыслены сложившиеся в музыкознании представления, связанные с трудами болонского теоретика, а также излагается и аргументируется гипотеза,

согласно которой публикация трактатов Артузи сыграла важную роль в конкуренции музыкантов при мантуанском дворе.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 3 отзыва: от кандидата искусствоведения, преподавателя ГБПОУ г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных» Двоскиной Елены Марковны; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Гординой Елены Исааковны; от кандидата искусствоведения, преподавателя Школы Захара Брона (Цюрих, Швейцария) / Zakhar Bron School of Music/ Ноговицыной Ксении Александровны.

Все отзывы положительные. В отзыве Е. И. Гординой содержится вопрос: «в рамках процедуры защиты прошу соискательницу ответить, видит ли она в дальнейшем творчестве Монтеверди какие-нибудь конкретные примеры, отражающие или продолжающие его опыт обращения к текстам трагикомедии Гварини “Верный пастух”».

В отзыве К. А. Ноговицыной есть замечания и вопрос: «Небольшие замечания к работе касаются, в основном, неточностей в написании итальянских названий, таких как “Scherzi musicali” (а не “Scherzi musicale”, как часто встречается в работе), “Concerto delle Dame” (не “Concerte”) и ряда других»; «В связи с транскрипцией ранее не издававшихся мадригалов Гастольди хочется спросить у автора, планируется ли в будущем более полная научная публикация этого в высшей степени интересного материала?»

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. П. В. Луцкер является одним из ведущих отечественных специалистов по старинной итальянской

музыке; основные темы научных трудов Н. А. Огарковой — придворная музыкальная культура, оперные постановки и музыкальный театр. Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов кафедры истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова». Составитель отзыва кандидат искусствоведения, доцент М. А. Григорьева специализируется на изучении позднеренессансного мадригала, творчества одного из наиболее значительных представителей *второй практики* К. Джезуальдо.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** новая концепция истории мадригала конца XVI — начала XVII веков, в которой учитывается тесная связь между музыкой и литературой в Италии эпохи позднего Ренессанса;

**предложена** оригинальная научная гипотеза, согласно которой полемику о *второй практике*, развернувшуюся вокруг мадригалов Монтеверди на тексты Гварини (преимущественно из «Верного пастуха»), следует рассматривать в комплексе с литературными спорами вокруг пасторальной трагикомедии поэта;

**доказано** влияние пасторальной трагикомедии Дж. Б. Гварини «Верный пастух» на музыкальную жизнь Мантуи и творчество композиторов этого города на рубеже XVI–XVII столетий. В этом контексте определяется и значение спора о *второй практике* как одного из важных и перспективных явлений западноевропейской музыкально-теоретической мысли начала XVII века;

**введены** в обиход новые документы (переведены на русский язык и прокомментированы «Разъяснение» Дж. Ч. Монтеверди, фрагменты ряда музыкально-теоретических трактатов, а также многочисленных документов истории музыки — писем, хроник, описаний музыкальной жизни) и музыкальные произведения (Четвертая книга мадригалов Дж. Дж. Гастольди).

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения о влиянии поэзии Гварини, и в особенности его трагикомедии «Верный пастух», на музыкальный язык мадригалов разных итальянских композиторов (прежде всего, мантуанских), что, в свою очередь, привело к полемике *о второй практике* между Артузи и Монтеверди.

применительно к проблематике диссертации результативно использован **метод комплексного анализа**, основу которого составляют историко-генетический, сопоставительный, музыкально-теоретический, филологический и контекстуальный подходы к изучаемому материалу;

**изложены:**

— основные научные представления, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке в отношении музыкальной жизни Мантуи конца XVI — начала XVII века и её ярчайшего представителя, Клаудио Монтеверди;

— история создания пасторальной трагикомедии Дж. Б. Гварини «Верный пастух»; причины её популярности у современников и суть полемики, возникшей вокруг произведения;

— влияние теории трагикомедии, разработанной Гварини, на развитие позднеренессансного мадригала и раннебарочной оперы;

— история мантуанских постановок трагикомедии Дж. Б. Гварини «Верный пастух» и их влияние на придворных композиторов (Ж. де Верт, Дж. Дж. Гастольди и др.);

— музыкальные, исторические, политические и иные причины, вызвавшие полемику между Артузи и Монтеверди, и определившие её своеобразие;

— история полемики *о второй практике*, конкретные аргументы и контраргументы сторон.

**изучены** мадригалы мантуанских композиторов на тексты пасторальной трагикомедии «Верный пастух» как одно из заметных явлений в истории жанра,

**раскрыты** различия в подходах к музыкальному оформлению текстов «Верного пастуха» в творчестве Ж. де Верта, Дж. Дж. Гастольди и К. Монтеверди,

**установлено** новаторство Монтеверди, которое вызвало не бесспорные для своего времени особенности мадригалов,

**уточнены** исторические обстоятельства, вызвавшие к жизни мадригалы мантуанских композиторов, особенности стиля и индивидуальный подход отдельных авторов к озвучиванию поэтического текста «Верного пастуха», а также теоретическая и эстетическая полемика вокруг мадригалов Монтеверди на тексты Гварини, известная как спор о *первой и второй практиках*.

**произведена модернизация** существующих представлений:

— о *второй практике*;

— о роли спора между Артузи и Монтеверди в истории и теории музыки и его вкладе в развитие дальнейших учений о музыкальных практиках и стилях;

— о влиянии поэзии Гварини на произведения ведущих композиторов Италии рубежа XVI–XVII столетий;

— о предназначении мантуанских мадригалов на тексты «Верного пастуха» (в частности, высказана гипотеза об их возникновении в театральном контексте);

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

— разработаны и внедрены материалы для использования в курсах истории зарубежной музыки, истории и теории исполнительского искусства; а сведенную в партитуру Четвёртую книгу мадригалов Дж. Дж. Гастольди можно успешно использовать в концертной деятельности вокальных ансамблей;

— определены перспективы дальнейшего изучения мадригалов итальянских композиторов конца XVI — первой половины XVII века;

— представлена модель создания исторически верного подхода к интерпретации понятия *вторая практика*.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что:

**теория** основана на всестороннем изучении соискателем источников: сборников мадригалов (в т.ч. первые издания), архивных и исторических документов (письма и хроники), трактатов по теории музыки XVI–XVII веков;

**идея** базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений;

**использованы** аналитические данные ряда европейских исследователей, изучающих музыкальное наследие XVI–XVII веков, в частности, исследование музыкальной и театральной культуры при мантуанском дворе Г. Томлинсона и Я. Фенлона; различные истолкования и интерпретации полемики между Артузи и братьями Монтеверди и причин её возникновения, представленные у У. Зигеле, Ч. Браунера и С. Ла Виа; учтены методология анализа мадригалов *второй практики* и трактовка этого понятия, предложенные Б. Кулавиком;

**установлено** совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению мадригальной музыки: опора на нотные и текстовые первоисточники соответствующего периода, тщательный анализ избранного круга произведений и подтверждение установленных закономерностей;

**использованы** принятые в современном европейском и российском музыкознании методы анализа, опирающиеся на детальное изучение источников, а также содержащихся в них ремарок и маргиналий, с учётом имеющихся уже музыковедческих работ и опыта истолкования.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии в поиске и систематизации материалов, в том числе в итальянских архивах и библиотеках, и их анализе; в тщательном выстраивании концепции исследования и последовательном воплощении её в структуре диссертации; в апробации результатов исследования.



Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней».

На заседании 14 декабря 2017 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Игнатъевой Надежде Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 17, против — нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

*Мо*

кандидат искусствоведения  
Моисеев Григорий Анатольевич

Дата оформления: 18 декабря 2017 года.