

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Надежды Сергеевны Игнатъевой «Мадригалы мантуанских композиторов на тексты «Верного пастуха» Дж. Б. Гварини (к истории второй практики)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Автореферат Надежды Сергеевны Игнатъевой свидетельствует о серьезности и новизне ее диссертационного исследования.

Сама постановка вопроса, представленная в теме, демонстрирует, что несмотря на временную удаленность темы от нынешнего дня, автор работает на переднем краю истории музыки. Я имею в виду здесь два момента.

Во-первых — и здесь я бы дополнила исследовательницу — **актуальность** избранной ею темы обусловлена не столько, как сказано, «высокими художественными достоинствами мадригалов мантуанских композиторов» (с.3) — хотя и с этим трудно спорить, — сколько тем, что именно опыт рефлексии смены музыкальной парадигмы для нас сейчас особенно ценен.

Во-вторых, глубоко современен **методологический подход** исследовательницы. Проблематика ее работы находится на перекрестке эпох, обычаев, искусств, направлений. Впечатляющий список методов, использованных в диссертации, представлен во вступительной части реферата; применение этих методов потребовало от автора также и разнообразных квалификаций — музыковедческой, филологической, исторической. Все эти квалификации соискательница убедительно демонстрирует. Среди примеров назову конспективное, но емкое изложение дискуссии о «Верном пастухе» Гварини (с. 13–14), анализ преломления текстов Гварини в творчестве мантуанских композиторов — один из магистральных сюжетов работы (с. 15–17), разбор своеобразия монтевердиевской концепции (с. 17–18).

Конечно, исследование музыкального сочинения всегда требовало понимания исторического контекста. Западные коллеги долгое время превосходили нас в владении «исторической фактурой» — этому способствовала, в частности, традиционная принадлежность европейского музыкознания к университетам. Однако в наши дни, кажется, можно утверждать, что российские музыковеды — и Надежда Сергеевна тому пример — успешно компенсируют свою «неуниверсальность», сохраняя при этом преимущества музыкантского профессионализма.

Композиторское сочинение (к примеру, мадригал Монтеверди) в исследовании Надежды Сергеевны взрывается богатством исторических, социальных, литературных, театральных, этикетных и других обусловленностей; теоретические споры о второй практике, многие годы воспринимаемые в юношески-линейной «шумановской»

парадигме борьбы новаторов и филистеров, обретают глубину и историческое измерение — и музыкальная культура конца XVI — начала XVII века предстает перед читателем одновременно как в своем бесконечном разнообразии, так и в новом, многомерном единстве.

Автореферат Надежды Сергеевны, репрезентируя диссертацию, обладает нечастым драгоценным свойством: он обрисовывает проблематику каждого раздела настолько увлекательно, что вызывает желание глубже изучить заявленную в нем тему и ознакомиться с самим исследованием. Я сделала это и могу со всей ответственностью утверждать, что представленный автореферат дает полное представление о задачах исследования, о его содержании и масштабе, а автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство».

Е. М. Двоскина,
кандидат искусствоведения,
преподаватель МССМШ им. Гнесиных.



10.12.2017

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных». 119019, Москва, ул. Знаменка, д. 12/2 стр.3. Тел.: 8 (499) 643-23-74 E-mail: gnesincollege@culture.mos.ru

