

Отзыв

на автореферат диссертации Янь Цзяня на тему «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Творческое преломление национальных музыкальных традиций с опорой на современные техники композиции является одной из важнейших тенденций в музыкальном искусстве последних десятилетий не только в Китае, но и во многих внеевропейских культурах. Многие современные китайские композиторы (Цюй Сяосун, Е Сяоган, Тань Дунь, Сюй Чанцзюнь и другие) добились широкого признания и оказывают влияние на мировой музыкально-исторический процесс. Изучение специфики музыкально-стилевых процессов в творчестве отдельных китайских композиторов является актуальной задачей современного музыкознания, поскольку оно позволяет глубже понять истоки азиатского музыкального авангарда и причины интереса к китайской музыке, а также включить отдельные явления в более широкий контекст. В этом отношении диссертация Янь Цзяня является актуальным исследованием. Научные положения диссертации основываются на внушительной методологической базе и обширном материале, включающем не только партитуры Сюй Чанцзюня и отдельные публикации о нём, но и записи исполнения его сочинений разными дирижёрами, наряду с личным практическим опытом диссертанта.

Автореферат последовательно и полно отражает содержание текста диссертации, раскрывает содержание отдельных глав и основные научные результаты. Следует заметить, что содержание диссертации несколько шире заявленной темы, поскольку помимо разделов о национальных традициях китайской музыки, об историческом контексте и о самом творчестве Сюй Чанцзюня включает разделы по истории и специфике оркестра китайских народных инструментов, а также об интерпретации произведений композитора в творчестве современных китайских дирижёров. Последний является вкладом диссертанта в изучение исполнительской интерпретации как вида деятельности, поскольку национальная специфика дирижёрской работы остаётся малоизученной в современном музыкознании. Научный интерес представляет также и обобщение опыта российско-китайского взаимодействия в области дирижёрского исполнительства.

Основные положения работы находят убедительное подтверждение в изложении основного содержания диссертации. Высокой научной значимостью и новизной отличаются выводы диссертанта по специфике

течения «Новой волны» и его месте в современной культуре Китая. Впервые в русскоязычной научной литературе полно и комплексно представлены особенности оркестра китайских народных инструментов, причём не только в музыкально-историческом и этноорганологическом аспектах, но и в контексте исполнительской деятельности дирижёра. Анализ произведений композитора, специфики его исполнения свидетельствует о том, что Янь Цзянанем на практике реализован принцип реинтегрированного музыкознания, предложенный И. Земцовским: явления национальной культуры рассматриваются с позиций китайского этномузыкального, музыкального востоковедения и классического музыковедения. Такой подход также обусловил объективность и достоверность полученных результатов.

В автореферате подробно анализируется работа композитора с китайскими инструментами, но лишь мимолётно характеризуется его обращение к европейским инструментам и составам (см. с.23 – о ритмических фигурах Пекинской оперы в струнной группе симфонического оркестра). Между тем, у представителей других национальных композиторских школ (дальневосточных, центральноазиатских) встречается практика переноса исполнительских приёмов традиционных инструментов на европейские (по принципу общности конструкций и звукоизвлечения), подражания тембрам традиционных инструментов («тембровая мимикрия» по определению А. Раимкуловой). Возникает вопрос: в какой степени подобные приёмы применяются Сюй Чанцзюнем?

Указанные автором теоретическая и практическая значимость соответствуют достигнутым результатам исследования. Кроме указанного в автореферате, отмечу потенциал их применения в исследованиях композиторов – представителей других национальных композиторских школ, а также в изучении национального исполнительского стиля.

Указанные в автореферате публикации, а также участие Янь Цзянаня в ряде научных конференций свидетельствуют об апробированности основных положений и результатов. Публикации диссертанта всесторонне отражают ход исследования и основное содержание практически всех разделов работы.

Диссертация Янь Цзянаня «Национальные традиции в творчестве китайского композитора Сюй Чанцзюня» представляет собой научно-квалификационную работу, отражающую полученные автором самостоятельные результаты, которые имеют существенное значение для современного музыкознания, этномузыкального и этноорганологии. Текст автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, и отвечает

«Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 (в редакции от 01.10.2018 № 1168), а её автор Янь Цзянань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доцент

кафедры музыковедения и композиции

Казахской национальной

консерватории имени Курмангазы,

кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.02 — музыкальное искусство)



Handwritten signature of V. E. Nedlina

В. Е. Недлина

«18» января 2020 г.

Недлина Валерия Ефимовна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры

музыковедения и композиции факультета музыкознания,

арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин

Республиканского государственного

учреждения «Казахская национальная

консерватория им. Курмангазы»

050000, Республика Казахстан,

г. Алматы, пр-т Абылай хана, 86

Телефон: + 7 (727) 261 76 40

Электронный адрес (e-mail): info@conservatoire.kz

Веб-сайт организации: <http://www.conservatoire.edu.kz>

Личный телефон: +7 (707) 353-9925

Личный электронный адрес (e-mail): leranedlin@gmail.com