

## **Отзыв**

на автореферат диссертации **Казанцевой Ю.А.** «Фортепианные пьесы Арнольда Шенберга: эволюция стиля и проблемы интерпретации», представленной на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство

В последние годы, как правильно отмечает Ю. Казанцева, интерес к Шёнбергу значительно возрос, особенно у нас в России. Его музыка стала классикой, перестала вызывать чувство скандального эпатажа. Обилие книг о Шёнберге и самого Шёнберга, вышедших на русском языке, побуждает исследователя к новому этапу погружения в глубину этой мощной, загадочной и парадоксальной фигуры. Фортепианные произведения очень многих композиторов (например, Бетховена) – лаборатория его новых открытий в музыке, в стиле. Именно поэтому сначала свои новые идеи Шёнберг опробует, проверяет на фортепианных пьесах – самом камерном жанре, и в то же время написанном для одного из самых универсальных инструментов. Очень важно, что Ю. Казанцева является пианисткой, за годы обучения в Московской консерватории переигравшая немало музыки XX века.

Очень любопытный аспект диссертации – ранние, тональные пьесы Шёнберга. Здесь интересно проследить за становлением стиля композитора вне привычной додекафонии, которая связывается с его именем. Ведь и в позднем творчестве у Шёнберга появляются тональные элементы. Особенно интересно сопоставлять и находить общее и различное в столь разных по стилях периодах творчества Шёнберга сейчас – в эпоху постмодернизма и свободного смешения всех стилевых направлений для выражения нужного содержания.

Очень важен в диссертации, судя по автореферату, анализ содержательного аспекта фортепианного творчества Шёнберга. Здесь, опять же, важна как бы автопортретность всех его фортепианных пьес (вспомним, что Шёнберг был очень интересным живописцем). И в этом – актуальность темы диссертации. Фортепианное творчество неизбежно раскрывается, расшифровывается композитором в его симфонических, ансамблевых, вокальных опусах.

Не случайно упоминание Ю. Казанцевой о том, что только в одной работе 2012 года был дан развёрнутый содержательный анализ одной

фортепианной пьесы Шёнберга. Этот анализ содержания – самая субъективная, но и самая интересная часть работы молодого музыковеда Ю. Казанцевой.

Меняется мир, меняется гениальная личность, меняется стиль музыки Шёнберга – и это при том, что Шёнберг – один из самых «упрямых», «своевольных» композиторов XX века, фанатично служивших музыке, совершенству в ней, так, как он его понимал.

С уходом Шёнберга из жизни начинается всё более интенсивное освоение его музыки исполнителями. И здесь тоже – жизнь гения продолжается, его образ, образ его музыки меняется с появлением таких значительных интерпретаторов как Гульд, Поллини, Алексей Любимов. И это крайне важная часть диссертации.

В целом, завершая отзыв, скажу, что уровень исследования, его профессионализм, богатство и разнообразие подходов к фортепианной музыке Шёнберга дают все основания для присуждения Казанцевой Ю. А. степени кандидата искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Старший преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Соколов Иван Глебович

30.01.15



125009, Москва, ул. Б. Никитская, д.13/6. email: rectorat@mosconsv.ru

Тел: 8 495 629 96 59



Суркова  
удостоверяю  
И.В. Сурков  
Ф.И.О.