

СПИСОК

Заднепровской Галины Викторовны

№	Наименование работы, вид работы	форма	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
Научные работы					
1.	Эстетика театра абсурда в современной отечественной опере (статья в сборнике)	печатная	«Эмбатерион». Сборник статей по искусствоведению, филологии, истории. – М. : МЦНМО, 2011. (391 с., 24,5 п.л.). – С. 49-54.	0,5 п.л.	—
2.	Функции хора в отечественной опере рубежа XX-XXI веков (на примере опер «Очарованный странник» и «Боярыня Морозова Р. К. Щедрина) (статья в сборнике)	печатная	«Вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке». Материалы научно-практической конференции с международным участием. – М. : МГПУ, 2011. (271 с.). – С. 97 – 103.	0,4 п.л.	—
3.	Сюжет и время (об отечественной опере рубежа XX-XXI века) (статья в сборнике)	печатная	«Звуковая среда современности». Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928-1996) / отв. ред. сост. Е.М. Тараканова – М. : ГИИ, 2012. (520 с.). – С. 251 – 260.	0,5 п.л.	
4.	«Бег» Николая Сидельникова – Михаила Булгакова – литературная опера (статья в сборнике)	печатная	«ИРИС». Сборник статей по искусствоведению, филологии, истории. – М. : МГУ, 2012. (455 с., 28,5 п.л.). – С. 346-353.	0,5 п.л.	
5.	«Братья Карамазовы»: интерпретация романа Ф.М. Достоевского в опере-мистерии А.П. Смелкова (статья)	печатная	Теория и история искусства. – М. : МГУ, 2012. . – Вып.1. (206 с., 13 п.л.). – С. 78-83	0,3 п.л.	
6.	«Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока и «Джезуальдо» А. Шнитке: вариации на жанр (статья в сборнике)	печатная	Бела Барток сегодня. Сборник статей / ред. сост. М.В. Воинова, Е.И. Чигарева. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. – Том 74. (199 с., 12,125 п.л.). – С. 131-136.	0,3 п.л.	
7.	«Бег»: интерпретация пьесы М.А. Булгакова в одноименной опере Н.Н. Сидельникова (статья в	печатная	«Михаил Булгаков, его время и мы». Коллективная монография под редакцией Гжегожа Пшебинды и	0,5 п.л.	

	монографии)		Януша Свежего. – Том 2. – Краков, 2012. (920 с.). – С. 623-630.		
9.	Медиа-опера Ираиды Юсуповой как новый жанр современной российской оперы рубежа XX–XXI веков (статья)	печатная	Музыковедение. – 2012. – № 6. – С. 65-69	0,3 п.л.	
10.	Портрет героя в пространстве современной отечественной оперы (статья)	печатная	Мир психологии. – 2012. – № 4. – С. 114-120.7	0,5 п.л.	
11.	Современная отечественная опера-ремейк: рецепция XIX века (статья в сборнике)	печатная	Романтизм: истоки и горизонты : Материалы Международной научной конференции памяти А Караманова / ред.-сост. Т.М. Русанова, Е.В. Клочкова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2012. (400 с., 25 п.л.). – С. 372-378.	0,4 п.л.	
12.	Современный отечественный музыкальный театр как средство формирования духовно-нравственного потенциала нового поколения россиян (статья в сборнике)	печатная	Духовно-нравственное воспитание молодежи средствами искусства. Сборник статей научно-практической конференции МГПУ. – М, 2012. (). – С. 32-36.	0,25 п.л.	
13.	«Моцартиана» Григория Корчмара (о сочинении по модели в музыке XX - XXI веков) (статья)	печатная	Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 43-53.	1/0,3 п.л.	Чигарева Е. И.