

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Хруста Николая Юрьевича «Новые инструментальные техники: опыт классификации», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Работа представляет собой смелый опыт классификации «новых инструментальных техник». Этот авторский термин расширяет понятие «новые исполнительские техники» за счет акцента на роли композитора при создании приемов игры. Изучение этой стороны современной музыки остро необходимо и актуально.

Материал диссертации обширен и разнороден. С одной стороны, это строение и звукообразование инструментов симфонического оркестра. С другой стороны, это сольный и камерный репертуар XX-XXI века, включающий принципиально новые, не описанные в литературе (в том числе изобретенные самим автором) техники игры. В автореферате внимание Н. Хруста сконцентрировано на показе первой части материала. Хотелось бы, чтобы автор обозначил круг композиторов и партитур, используемых им, как я понимаю, в качестве иллюстраций.

Данная работа убедительно показывает трехуровневую авторскую классификацию инструментальных техник. *Первая составляющая* связана с классификацией инструментов. В ее основу положены существенно расширенные и уточненные концепции Хорнбостеля-Закса, А.Шеффнера и С.Манна. В результате их сравнения (что само по себе ценно для инструментоведения) Н. Хруст выдвигает свою систему из 5 критериев. В работе он уделяет внимание первым двум из них: делению по первичному резонатору и способам звукоизвлечения. В связи с этим возникают вопросы: изменилась бы «трактовка» выбранного материала, если бы к нему применялась не двухмерная, а многомерная классификация? На каком материале лучше использовать все пять пунктов?

Третья составляющая также является суммирующим знанием, опирающимся на большой пласт литературы по акустике, психоакустике и физике. Итогом работы соискателя становится классификация звуков по спектральным показателям: тон, квази-тон, модуляционный и немодуляционный гул, шум.

Вторая составляющая выражает авторский взгляд на приемы игры (исполнительскую акцию). Выделено четыре вида техник, «каждый следующий вид представляет техники, которые, в целом, все более и более непохожи на нормативный тип звукоизвлечения. [...] техники выстроены по "степени странности"» (стр. 20). В связи с этим возникает уточняющий вопрос: Чем отличается способ В0 (в качестве его примера приводится игра на флейте с амбушюром трубы) от способа D, связанного с вмешательством в конструкцию инструмента, включающее даже использование сурдины (стр. 21)?

В целом автореферат диссертации отражает содержание исследования. Уточняющие вопросы и пожелание не снижают высокой практической и теоретической ценности работы. Ее автор – Хруст Николай Юрьевич – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. - Музыкальное искусство.

Стоянова Анна Викторовна

кандидат искусствоведения,

Российская академия музыки имени Гнесиных,

старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания.

Адрес организации: 121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30/36

Телефон: +7(495)- 691-62-90

email: mailbox@gnesin-academy.ru

Адрес сайта: <http://www.gnesin-academy.ru>

