

## Отзыв о кандидатской диссертации Елены Вячеславовны Лагутиной «Генрих Шенкер и его «Учение о гармонии»»


Диссертация Елены Вячеславовны Лагутиной посвящена примечательному в истории музыкальной теории XX века труду – «Учению о гармонии» Г. Шенкера. Итог творческой жизни этого чрезвычайно своеобразного теоретика музыки стал хорошо известен в России благодаря работам отечественных музыковедов, опубликованным преимущественно в начале XXI века. Однако ранний шенкеровский труд, полный русский перевод которого осуществлен Е.В.Лагутиной впервые (приложен в виде II тома диссертации), не становился еще предметом масштабного научного исследования не только в отечественном музыковедении, но и в мировой шенкериане. Между тем именно знакомство с «Учением о гармонии» представляет собой путь к лучшему уяснению аналитического метода Шенкера, позволяя проследить его генезис, а значит, глубже познать метод.

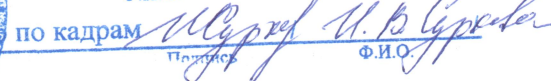
Возникая, так сказать, на территории традиционного учебно-научного жанра «*Harmonielehre*», содержание первой книги Шенкера значительно раздвигает его границы, то превращаясь в уникальную для своего времени хрестоматию по гармоническому анализу – от григорианского хорала до Р.Штрауса, – то в эстетический манифест. Е.В.Лагутина осуществляет анализ жанра и содержания «Учения о гармонии» не только в контексте влияний на его автора гуманитарно-научной мысли рубежа XIX-XX веков и венской теоретической традиции, в недрах которой он возник, не только впервые детально сопоставляет научно-теоретические позиции Шенкера с учениями крупнейших немецких теоретиков гармонии его времени – Г. Риманом и А. Шенбергом. Диссертант вводит в обиход отечественного музыковедения первую теоретическую статью Шенкера, в которой фактически содержится prospect его будущей трилогии, где «Учение о гармонии» занимает первое место. Начало творческого пути музыкального ученого обростает подробностями: основываясь на архивных материалах, Е.В.Лагутина открывает неизвестные в отечественном музыковедении факты общения и взаимовлияния авторов двух «*Harmonielehre*» – Шенкера и Шенберга, впервые комментирует публицистические статьи молодого Шенкера о русских композиторах. Исследовательницу интересует сама фигура Шенкера-музыканта, теоретика, композитора, фортепианного педагога, редактора; такой биографически-личностный акцент, несколько, может быть, неожиданный в исследовании теоретического труда, оправдан неординарным характером самого труда и тем, как на его страницах запечатлелась артистическая личность его автора, позволяя лучше понять одно через другое.



Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки  
Московской государственной  
консерватории  
Г. И. Лыжов



 удостоверяю  
Ф.И.О.

по кадрам   
Ф.И.О.