

О Т З Ы В

на автореферат диссертации ЛОКОТЬЯНОВОЙ Дианы Евгеньевны
«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации, посвящённой творчеству Антона Брукнера, выбор его церковной музыки в качестве объекта исследования представляется органичным: в церковь как музыкант он вошёл ещё ребёнком, уже с десяти лет играл на органе, заменяя отца, глубокой религиозностью проникнуто всё его творчество. Вместе с тем, именно церковная музыка композитора в её целостности ещё не получила полного освещения, особенно в отечественном музыкоznании, поэтому тема представленной диссертации является весьма актуальной.

В исследовании Д.Е. Локотьяновой охвачены наиболее важные для раскрытия темы аспекты: характер работы композитора с религиозными текстами в церковных вокальных произведениях, проблемы жанровой идентификации сочинений, формы работы с григорианским первоисточником, обсуждается вопрос о связи композитора с цецилианским движением. В музыкальном языке Брукнера диссертантка отмечает черты стилистики старинной церковной музыки, прежде всего средневековой и барочной.

Автореферат логично выстроен. Изложение материала разворачивается в соответствии с поставленными исследовательскими задачами. С достаточной полнотой освещено современное состояние изучения основной проблематики работы. Диссертация выполнена с опорой на прочную научную базу. В списке литературы 256 наименований, почти половина из них – это работы на иностранных языках. Своей ценностью обладает каждое из шести приложений диссертации.

Вопрос для процедуры защиты. «Исторический контекст», упомянутый при формулировке предмета исследования в диссертации, предполагает как диахронический, так и синхронический вектор рассмотрения. С кем из церковных композиторов прошлого, с одной стороны, а с другой – среди современных Брукнеру, наблюдаются наиболее очевидные исторические связи творчества Брукнера?

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование Д.Е. Локотьяновой «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» является завершённым научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно обладает теоретической и практической ценностью, поскольку его результаты могут обогатить вузовские учебные курсы.

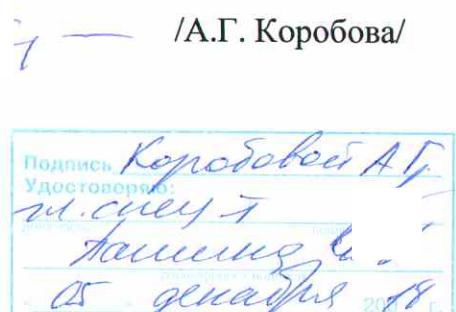
В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения исследования изложены в трёх статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация соответствует требованиям, изложенными в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28 августа 2017 г.), а её автор, ЛОКОТЬЯНОВА Диана Евгеньевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

5 декабря 2018 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М.П.Мусоргского

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВПО «Уральская государственная
консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта УГК: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org/>
Личный e-mail 2011korobova@mail.ru
Личный тел. 8(904)3811464

/А.Г. Коробова/

Подпись Коробова АГ
Удостоверяю:
и. синег
жаншина
от 5 декабря 2018 г.

