

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛОКОТЪЯНОВОЙ Дианы Евгеньевны «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В диссертации, посвящённой творчеству Антона Брукнера, выбор его церковной музыки в качестве объекта исследования представляется органичным: в церковь как музыкант он вошёл ещё ребёнком, уже с десяти лет играл на органе, заменяя отца, глубокой религиозностью проникнуто всё его творчество. Вместе с тем, именно церковная музыка композитора в её целостности ещё не получила полного освещения, особенно в отечественном музыковедении, поэтому тема представленной диссертации является весьма актуальной.

В исследовании Д.Е. Локотьяновой охвачены наиболее важные для раскрытия темы аспекты: характер работы композитора с религиозными текстами в церковных вокальных произведениях, проблемы жанровой идентификации сочинений, формы работы с григорианским первоисточником, обсуждается вопрос о связи композитора с цецилианским движением. В музыкальном языке Брукнера диссертантка отмечает черты стилистики старинной церковной музыки, прежде всего средневековой и барочной.

Автореферат логично выстроен. Изложение материала разворачивается в соответствии с поставленными исследовательскими задачами. С достаточной полнотой освещено современное состояние изучения основной проблематики работы. Диссертация выполнена с опорой на прочную научную базу. В списке литературы 256 наименований, почти половина из них – это работы на иностранных языках. Своей ценностью обладает каждое из шести приложений диссертации.

Вопрос для процедуры защиты. «Исторический контекст», упомянутый при формулировке предмета исследования в диссертации, предполагает как диахронический, так и синхронический вектор рассмотрения. С кем из церковных композиторов прошлого, с одной стороны, а с другой – среди современных Брукнеру, наблюдаются наиболее очевидные исторические связи творчества Брукнера?

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертационное исследование Д.Е. Локотьяновой «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» является завершённым научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Оно обладает теоретической и практической ценностью, поскольку его результаты могут обогатить вузовские учебные курсы.

В целом автореферат даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции. Основные положения исследования изложены в трёх статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Таким образом, представленная к защите диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28 августа 2017 г.), а её автор, ЛОКОТЪЯНОВА Диана Евгеньевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

5 декабря 2018 года

Коробова Алла Германовна
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки
Уральской государственной консерватории
им. М.П.Мусоргского

7 — /А.Г. Коробова/

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВПО «Уральская государственная
консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта УГК: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org/>
Личный e-mail 2011korobova@mail.ru
Личный тел. 8(904)3811464

