

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дианы Евгеньевны Локотьяновой
«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических
связей», представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — музыкальное искусство

Российская музыкальная наука, как и другие области искусствоведения, долгое время была лишена возможности основательного изучения музыкального наследия римско-католической церкви. Но и потом, когда перед музыковедением открылась бездонная сокровищница христианской музыкальной культуры, западноевропейская церковная музыка XIX века по сей день оставалась наименее эксплуатируемым объектом научных рефлексий. Это было связано, прежде всего, с отсутствием у нас разработанной исследовательской парадигмы, включающей не только комплексный музыкальный анализ, но и убедительный терминологический аппарат, вовлечение знаний о католической литургии и ее важнейших изменениях, влиявших на структуру и характер церковной музыки.

Ввиду отмеченной скудости научного опыта и, в целом, необходимой для серьезного исследования информации о церковной музыке Брукнера исследование Д. Е. Локотьяновой обладает несомненной научной новизной. Представленная диссертация стала для российского музыковедения одной из первых работ, предлагающей методы и подходы к изучению церковно-католической музыки XIX века, и первой, в которой церковная музыка Брукнера — этот огромный пласт его творческого наследия — удостоилась столь обстоятельного и разностороннего изучения.

Наиболее рельефным достоинством работы является историзм ее концепции: выявление историко-стилевого синтеза музыки Брукнера с традициями *cantus planus* и *stile antico*, барочной техники *basso continuo*, классицистского письма Гайдна и Моцарта, с раннеромомантическими опусами Шуберта и Мендельсона и позднеромомантической гармонией Вагнера. Особую ценность диссертации придают результаты основательной работы с текстами церковных сочинений Брукнера: помимо переводов, часть которых осуществлена самой диссертанткой, сообщаются источники этих текстов, авторы, поводы, по которым они были созданы и — в случае канонических текстов — наиболее известные образцы их использования в музыкальном наследии разных эпох. Совершенно логично, что проблеме канонических текстов и их интерпретации Брукнером посвящена центральная глава исследования, содержание которой дополняет Приложение 4.

Соискатель проделал большую работу по поиску нотных и текстовых материалов, изучению и адаптации зарубежных каталогов, контекстному анализу самих произведений и прослеживанию исторических источников, ставших органичными компонентами индивидуального стиля Брукнера. В качестве пожелания хочу обратить внимание автора на две работы,

затрагивающие близкую проблематику: диссертацию Баранова А. Г. «Мессы Йозефа Гайдна в контексте развития литургической музыки Австрии XVIII века» (2011) и статью Тихоновой А.И. «Прочтение текста в музыке католической мессы: от грегорианского хорала к Гайдну и Моцарту» в сб. «Музыкальное искусство христианского мира» (2007).

Изучение автореферата диссертации «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» дает основание считать ее актуальным и серьезным исследованием, обладающим научно-теоретической и практической ценностью. Диссертация соответствует требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01. 10. 2018), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Диана Евгеньевна Локотьянова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

26.11.2018

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Ольга Владимировна Жесткова

ФГБОУ ВО «Казанская государственная
Консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Адрес организации: 420015.
Казань, ул. Большая Красная, д. 38.
Тел: (843)236-55-33, (843) 236-54-42
e-mail организации: kazconsnauka@mail.ru
Web-сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru/>

