

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 13 декабря 2018 № 1

О присуждении Локотьяновой Диане Евгеньевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 4 октября 2018 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Локотьянова Диана Евгеньевна, 1990 года рождения.

В 2014 году соискатель окончила ФГОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С. В. Рахманинова» по специальности «музыковедение». В 2017 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, Зенкин Константин Владимирович, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ректорат, проректор по научной работе, кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Дегтярева Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра истории зарубежной музыки, профессор,
2. Лесовиченко Андрей Михайлович, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения», кафедра философии и культурологии, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Векслер Юлией Сергеевной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, профессор) иевой Тамарой Николаевной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующая), указала, что диссертация Локотьяновой Д. Е. выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 3 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 3 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. Локотьянова Д. Е. Григорианские источники в контексте стиля Антона Брукнера. Церковные вокально-хоровые сочинения малых форм [Текст] / Д. Е. Локотьянова // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 2. – С. 100–115. – [1,2 п.л.].
2. Локотьянова Д. Е. Цецилианство и Брукнер [Текст] / Д. Е. Локотьянова // Журнал Общества теории музыки. – 2017. – № 2. – С. 8–25. – [0,9 п.л.].
3. Локотьянова Д. Е. Словесный текст и жанр в церковных хорах Антона Брукнера [Текст] / Д. Е. Локотьянова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2017. – № 3 (19). – С. 26–38. – [0,7 п.л.].

В статье «Григорианские источники в контексте стиля Антона Брукнера. Церковные вокально-хоровые сочинения малых форм» рассмотрены способы воспроизведения средневекового хора в малых церковных хорах Брукнера. Также поднимается проблема соотношения брукнеровского языка и григорианского хора. Осуществляется попытка понять, каким образом первоисточник влияет на музыкальный язык композитора.

Статья «Цецилианство и Брукнер» посвящена связи церковной музыки Брукнера с идеями цецилианства. Известно, что Брукнер тесно общался с цецилианцами, а стиль его церковных опусов зачастую соответствовал нормам, которым они рекомендовали придерживаться в этой сфере музыки. Анализ ряда примеров выявляет как соответствия идеям цецилианцев, так и оригинальные решения композитора. Высказывания Брукнера и факты его биографии дополняют картину отношений композитора с вышеупомянутым движением.

В статье «Словесный текст и жанр в церковных хорах Антона Брукнера» выявляются источники словесных текстов в церковных хорах Брукнера, поднимается проблема определения жанра рассматриваемых произведений. Осуществляется попытка установить точное жанровое обозначение для каждого церковного хора композитора.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 4 отзыва: от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств Трембовельского Евгения Борисовича; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова Жестковой Ольги Владимировны; от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского Коробовой Аллы Германовны; от доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета Долгушиной Марины Геннадьевны.

Все отзывы положительные. В отзыве Е. Б. Трембовельского содержится вопрос: «Можно ли говорить о том, что творческие решения Брукнера не всегда отвечали установкам на сохранение в церковной практике возвышенного, просветленного, (ренессансного) стиля, противодействовавшего “обмирщению” духовных жанров?». О. В. Жесткова советует обратить внимание на две работы, затрагивающие близкую диссертации проблематику: диссертацию Баранова А. Г. «Мессы Йозефа Гайдна в контексте развития литургической музыки Австрии XVIII века» (2011) и статью Тихоновой А. И. «Прочтение текста в музыке католической мессы: от грегорианского хорала к Гайдну и Моцарту» в сб. «Музыкальное искусство христианского мира» (2007). В отзыве А. Г. Коробовой также содержится вопрос для процедуры защиты: «Исторический контекст», упомянутый при формулировке предмета исследования в диссертации, предполагает как диахронический, так и синхронический вектор рассмотрения. С кем из церковных композиторов прошлого, с одной стороны,

а с другой – среди современных Брукнеру, наблюдаются наиболее очевидные исторические связи творчества Брукнера?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Н. И. Дегтярева – ведущий специалист в области австро-немецкой музыки начала XX века и творчества Г. Малера. А. М. Лесовиченко – крупнейший исследователь в области западной медиевистики, историко-теоретической и прикладной культурологии, автор фундаментального исследования о музыкально-культовых канонах в европейской культуре. Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки». Ю. С. Векслер и Т. Н. Левая занимаются изучением австрийской музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулирована и обоснована специфика церковных произведений Брукнера в контексте его стиля и исторических связей;

предложена научная гипотеза, согласно которой основополагающей концепцией является идея связи церковных сочинений Брукнера с традициями прошлых эпох;

доказана необходимость анализа церковных сочинений Брукнера с позиций историзма;

введены в научный обиход не известные ранее отечественному музыковедению сведения о церковной музыке Брукнера.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о том, что церковная музыка Брукнера стала сферой формирования оригинального стиля композитора, эволюционировавшего от Венской классики к позднему романтизму; стиль церковной музыки Брукнера на всех этапах был связан со стилями прошлых эпох; в линцкий и венский

периоды стиль церковной музыки обрел качество исторического синтеза, охватившего многовековую традицию европейской музыкальной культуры; Брукнер, используя григорианский хорал в качестве важнейшего интонационного источника, на протяжении творческого пути перешел от точного цитирования к более тонким связям;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов исследования, в числе которых историко-контекстный, историко-стилистический, структурно-функциональный, источниковедческий методы.

изложены сведения об истории создания церковных произведений Брукнера; **раскрыта** проблема соотношения брукнеровского языка и григорианского хорала;

изучены: творческий путь Брукнера как церковного музыканта; церковное музыкальное наследие композитора; источники всех текстов церковных хоров Брукнера, их функции в католическом богослужении, а также примеры обращения к ним композиторов разных лет;

проведена модернизация существующих представлений о церковной музыке Брукнера;

установлены музыкальные источники, которые присутствуют в ряде церковных произведений Брукнера;

раскрыты вопросы о связи церковных произведений Брукнера с идеями цецилианского движения;

уточнены многие факты творческой биографии композитора;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что его материалы могут быть использованы в курсах истории зарубежной музыки в вузах, в истории хоровой музыки, а также могут стать фундаментом для последующего изучения творчества Брукнера.

определены перспективы дальнейшего изучения творческого наследия Брукнера;

создан хронограф творчества Антона Брукнера;
представлены русскоязычные переводы всех текстов рассматриваемых сочинений, в значительной части выполненные автором исследования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на всестороннем изучении соискателем нотных материалов (рукописей, современных печатных изданий, певческих книг католического церковного обихода – breviария, обиходной книги Liber usualis), эпистолярного наследия Брукнера, музыкально-теоретических работ о романтизме и композиторах, работавших в церковных жанрах, о творчестве Брукнера;

идея базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов, свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений; диссертационное исследование опирается на обширный массив исследований, посвященных григорианике (В. Апель, Ю. Н. Холопов, Ю. В. Москва), модальной системе (Н. И. Ефимова), вопросам содержания словесных текстов (М. А. Сапонов, С. Н. Лебедев, Р. Л. Поспелова), вопросам жанра «мотет» и жанрам католической литургии (Х. Ляйхтентритт, К. Йеппесен, Г. И. Лыжов, И. В. Способин, Т. В. Франтова, В. Апель, Ю. В. Москва), музыкально-стилевой специфике различных эпох (М. И. Катунян, Л. В. Кириллина, А. В. Михайлов, К. В. Зенкин, С. Н. Лебедев, Э. Курт);

установлено, что исследовательская позиция диссертанта совпадает с современными подходами к изучению церковной музыки Брукнера;

использованы некоторые общие методологические основания, уже принятые в современном российском музыковедении.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и конечных результатов исследования;
- личном участии в апробации результатов исследования;
- подготовке основных публикаций по выполненной работе;

- разработке первого русскоязычного исследования о церковной музыке Антона Брукнера, которое охватывает все церковные сочинения композитора, а также в рассмотрении данных сочинений с точки зрения идеи исторических связей.

На заседании 13 декабря 2018 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Локотьяновой Диане Евгеньевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – «Музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 члена, входящего в состав диссертационного совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения,
Моисеев Григорий Анатольевич

13 декабря 2018 года