

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны  
«Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»,  
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусст-  
воведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.*

В диссертации Д.Е. Локотьяновой исследуется один из центральных аспектов актуальной проблемы музыкознания – о роли церковной музыки в общей панораме европейской и мировой музыкальной культуры. Ее много-стороннее изучение оправданно ведется на материале сочинений Антона Брукнера – одного из крупнейших симфонистов XIX века и при этом создателя огромного числа духовных опусов, включая мессы, Реквием, Те Деум, Магнификат и много других (в общей сложности около ста). Такое сочетание способствовало успешному выяснению вопросов об «удельном весе» и значении церковных жанров в каждом периоде творчества, а также об их эволюции в контексте стилевых и жанровых взаимодействий. Выводы автора могут оказаться перспективными при изучении не только Брукнера, но и современной ему церковной музыки в целом, занимающей значительное место среди сочинений Шуберта, Вагнера, Листа и едва ли не всех романтиков.

Особого внимания заслуживают весьма полно изученные процессы эволюции стиля. Для этого потребовался тщательный анализ церковных произведений всех этапов творчества Брукнера в соотнесении с его наследием в целом. Принципиальны выводы о духовной музыке как основе общестилевой платформы композитора, о его прямых и опосредованных (аллюзийных) связях с григорианским хоралом, с техниками цифрованного баса и риторических фигур, а также с барочными традициями. Среди успешно решенных в диссертации задач особо важными представляются те, что выявляют методы подхода к музыкальным первоисточникам (свободно-вариационные или цитатные), к канонизированным текстам и к григорианскому хоралу (обычно вне претворения его структуры).

Глубокими представляются и выводы о связях (не строгих и непостоянных) с принципами ццилианского движения. В качестве показательных в этом плане выделяются церковные сочинения венского периода. Они отличаются, по мысли соискательницы, органическим синтезом прошлого и современно-романтического музыкального языка, характеризующегося, в частности, хроматически насыщенной сложной гармонией и смелыми модуляциями.

Здесь, правда, возникает вопрос: Можно ли говорить о том, что творческие решения Брукнера не всегда отвечали установкам на сохранение в церковной практике возвышенного, просветленного, «ренессансного» стиля, противодействовавшего «обмирщению» духовных жанров?

Автореферат с необходимой полнотой отражает содержание диссертации. Его текст вмещает все основные положения и выводы исследования, легко читается и достаточно полно отражает публикации по теме. В целом

