

Сведения об официальном оппоненте
Дегтяревой Наталье Ивановне
 по диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны
 «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Дегтярева Наталья Ивановна
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Музыковедческий факультет, кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Декан музыковедческого факультета, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рудольф Колиш и его исследование «Темп и характер в музыке Бетховена // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). 2018. № 42. С. 29–37 (в соавторстве с А. Д. Ефимовским). 2. Из истории создания французской «Саломеи» Рихарда Штрауса // Музыковедение. 2015. № 2. С. 44–48. 3. О тематической работе в «Отелло» и «Фальстафе» Верди // Opera musicologica. 2015. № 2 (24). С. 62–74. 4. Цемлинский – Шрекер: эпистолярные сюжеты // Opera musicologica. 2015. № 3 (25). С. 78–86. 5. Оперы Франца Шрекера в стилевом контрапункте эпохи // Музыкальный театр: история и современность/ сост. Н. О. Арутюнова. Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 34. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 48–57. 6. In search of meaning: study on relation of language and music in works of Russian scientists // Communications in computer and information science. 2015. Т. 561. P. 11–23 (в соавторстве с П. М. Эйсмонт). 7. Вопросы терминологии в анализе оперной драматургии // Opera musicologica. 2014. № 2 (20). С. 54–60.

	<p>8. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус, Ф. Шрекер, А. Цемлинский: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014. 138 с.</p> <p>9. О выборе ракурса, или к вопросу об изучении творчества Густава Малера // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: сб. статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 г.) / сост. и науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. СПб.: Lennex Corp., Edinburg, 2014. С. 134–139.</p> <p>10. Из переписки А. Шёнберга и Ф. Шрекера // Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия Альбана Берга: материалы Международной научной конференции / ред.-сост. И. А. Барсова. М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2013. С. 147–156.</p>
--	---

Официальный оппонент



Н. И. Дегтярева

12 ноября 2018 г.