

Отзыв

на автореферат диссертации Локотьяновой Дианы Евгеньевны
«Церковная музыка Антона Брукнера:
к проблеме исторических связей»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Д.Е. Локотьяновой – первая в российском музыкознании научная работа, посвящённая целостному рассмотрению церковной музыки Антона Брукнера, являющейся, как известно, важнейшей частью творческого наследия композитора. Диссертантка рассматривает церковные произведения Брукнера в контексте его собственного стиля и в контексте исторических связей с эволюцией церковной музыки в Европе XIX века, используя для анализа историко-контекстный, историко-стилистический, структурно-функциональный и источниковедческий методы.

Д.Е. Локотьяновой изучен и критически осмыслен обширный корпус трудов зарубежных и отечественных ученых (см. с. 3–6 автореферата); в пространство российского музыкознания введены новые музыкально-исторические материалы. Следует особо отметить 6 приложений к работе, включающие полный перечень церковного (вокального и инструментального) наследия композитора, комментарии к текстам церковных вокальных произведений (некоторые переводы литургических текстов выполнены автором диссертации самостоятельно), иллюстрации, перечень архивов, в которых хранятся рукописи и копии церковных произведений А. Брукнера и др.

В трех главах диссертации последовательно показаны деятельность Брукнера как церковного композитора и место церковной музыки в его творчестве; дана общая характеристика его церковных вокальных произведений и проанализированы особенности трактовки Брукнером религиозных текстов. Наиболее интересной рецензенту показалась третья глава – «Стиль церковной музыки Брукнера как исторический синтез».

Судя по автореферату, Д.Е. Локотьяновой удалось достичь поставленных в диссертации целей. Рецензируемый текст дает полное представление о проведенном исследовании и позволяет судить о его глубине, актуальности, научной новизне. По теме диссертации опубликовано 3 работы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация «Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей» является завершенным научным трудом, имеющим высокую теоретическую и практическую ценность. Она полностью соответствует критериям, установленным пунктом 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335). Автором диссертации, Дианой Евгеньевной Локотьяновой, внесен личный вклад в отечественное музыкознание, она заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Долгушина Марина Геннадьевна,
доктор искусствоведения (по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент,
заведующая кафедрой теории, истории
музыки и музыкальных инструментов
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный
университет»

28 ноября 2018 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодский государственный университет»
160000, г. Вологда, ул. Ленина, д. 15
Тел. организации: (8172) 724645 – приемная
e-mail организации: rector_s@vogu35.ru
веб-сайт организации: <https://vogu35.ru>



Долгушина завершено

С. И. Ступакова & А.

Место: директор по персоналу отдела правовой
кадровой работы