

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОС-  
КОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 6 декабря 2018 года № 2

О присуждении Москвиной Юлии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Техники музыкальной композиции второй половины XVI века в творчестве Бальдуина Гуаюля (ок. 1547–1594)» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 4 октября 2018 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Москвина Юлия Владимировна, 1991 года рождения.

В 2015 году соискатель окончила ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2018 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает преподавателем кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Тарасевич Николай Иванович, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», проректор по учебно-методическому объединению, профессор кафедры теории музыки.

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор,
  2. Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», ректорат, проректор по научной работе,
- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского», г. Екатеринбург, в своем положительном отзыве, подписанном Полоцкой Еленой Евгеньевной (доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры теории музыки) и Шелудяковой Оксаной Евгеньевной (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки), указала, что диссертация Ю. В. Москвиной выполнена в лучших традициях отечественного теоретического музыкознания, представляет собой самостоятельное, целостное и завершенное исследование, полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (ред. 01.10.2018 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 4 работы:

1. Москвина Ю. В. «Susanne unjour» О. ди Лассо и Б. Гуаюля: жанровые и тематические пересечения [Текст] / Ю. В. Москвина // Старинная музыка. — 2016. — № 1. — С. 17–24. — [0,66 п.л.];

2. Москвина Ю.В. Мотет «Veni Domine» Бальдуина Гуаюля: из истории форм на *cantus prius factus* [Текст] / Ю. В. Москвина // Музыкальная академия. — 2016. — № 4. — С. 109–113. — [0,5 п.л.];

3. Москвина Ю. В. Штутгартская капелла на рубеже XVI–XVII веков // [Текст] / Ю. В. Москвина // Старинная музыка. — 2017. — № 1. — С. 5–11. — [0,48 п.л.];

4. Москвина Ю. В. Мотет Жоскена «Miserere mei Deus» и его материал в сочинениях Палестрины, Лассо и Гуаюля. К вопросу о тематических заимствованиях [Текст] / Ю. В. Москвина // Старинная музыка. — 2018. — № 1. — С. 16–20. — [0,32 п.л.].

В статье «"Susanne unjour" О. ди Лассо и Б. Гуаюля: жанровые и тематические пересечения» анализируются сочинения на единый многоголосный первоисточник, в качестве которого выступает шансон «Susanne un jour». Различные способы претворения материала знаменитой песни в наследии Дидье Люпи, Орландо ди Лассо и Бальдуина Гуаюля рассматриваются в статье на примере жанров шансон, мессы и магнификата.

Статья «Мотет "Veni Domine" Бальдуина Гуаюля: из истории форм на *cantus prius factus*» раскрывает особенности работы композитора с первоисточниками. Применение таких композиторских техник эпохи Ренессанса, как *cantus firmus* (и поликантусная композиция как разновидность), дискретное остинато, парафраза в сквозном имитационном письме и литерафония, ставят Гуаюля в ранг достойных преемников традиций его великих нидерландских предшественников (среди них — Жоскен и Лассо).

В статье «Штутгартская капелла на рубеже XVI–XVII веков» рассматриваются традиции придворной музыки, бытовавшие в Германии второй половины XVI — начала XVII веков. Даны портреты наиболее крупных композиторов и музыкальных деятелей, работавших в капелле, в том числе представителей двух музыкальных династий — Гуаюль и Фробергер.

Статья «Мотет Жоскена "Miserere mei Deus" и его материал в сочинениях Палестрины, Лассо и Гуаюля. К вопросу о тематических заимствованиях» затрагивает проблемы интертекстуального взаимодействия. Мотеты «Miserere

mei Deus» Жоскена и Гуаюля, мотет Палестрины «Tribularer si nescirem» и «Infelix ego» Лассо обнаруживают связь благодаря отсылке к тексту одной из молитв Джироламо Савонаролы, использованию схожей музыкальной темы, а также риторическому подходу к композиции.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 3 отзыва: от кандидата искусствоведения, преподавателя Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Гордон Татьяны Андреевны; от кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Дмитриевой Екатерины Олеговны; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Ивановой Екатерины Владимировны.

Все отзывы положительные. В отзыве Т. А. Гордон содержится вопрос: «Насколько в реальном звучании музыки Гуаюля сохраняются старинные церковные лады?»; вопрос о пояснении терминов «мотетный эксордий» и «реперкуссионный ответ», а также замечание о русифицированном варианте термина «Stollen».

В отзыве Е. О. Дмитриевой содержится вопрос об использовании восьмиладовой системы во второй половине XVI века, а также пожелание учесть при обзоре литературы книгу Х.К. Вольфа о старинной нидерландской музыке и уделить особое внимание риторическому началу в ренессансной полифонии.

В отзыве Е. В. Ивановой содержится вопрос о технике канона: в каком жанре она применяется и с какими идеями это связано.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по смежным проблемам. Л. Л. Гервер — ведущий специалист в области старинной полифонии, выпустила монографию и ряд статей о ренессансной полифонической технике инганно. Н. И. Ефимова — крупнейший исследователь-медиевист, занимается проблемами лада в старинной музыке разных традиций.

Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научной работы специалистов ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского». Значительное количество публикаций Е. Е. Полоцкой и О. Е. Шелудяковой посвящены проблемам старинной полифонии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**введено** в обиход отечественного музыковедения имя малоизвестного за рубежом и фактически неизвестного в России ренессансного композитора Бальдуина Гуаюля;

**разработана** идея разностороннего рассмотрения композиции эпохи Ренессанса с точки зрения как исторических, так и теоретических позиций (включая анализ риторических средств выразительности);

**сформулированы** основные композиционно-технические принципы, характерные как для творчества Бальдуина Гуаюля, так и для представителей «немецкой школы Орландо Лассо» и музыки второй половины XVI века в целом;

на основе анализа магнификатов, месс, мотетов и многоголосных песен Гуаюля **предложены** типология полифонических *soggetti*, классификация методов ренессансной техники пародии;

**доказана** оригинальность и мастерство использования Бальдуином Гуаюлем ведущих техник композиции эпохи, его творческое соприкосновение со многими ключевыми тенденциями музыки Позднего Возрождения;

**представлены** все сочинения Бальдуина Гуаюля как в свете музыкально-теоретического анализа (с точки зрения контрапункта, формы, гармонии, тематизма), так и в историческом жанрово-стилевом контексте.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

**расширены** представления о ряде феноменов, связанных с западноевропейской музыкой Возрождения, таких, как парафраза, пародия, сквозное имитационное письмо, *cantus firmus*, поликантусная техника, литерафония, на примере музыки малоизвестного композитора;

применительно к проблематике диссертации эффективно **использован** комплекс методов исследования, среди которых важную роль играют метод историзма, историко-биографический, компаративный, типологический методы. Статистический анализ и композиторская реконструкция — методы, которыми пришлось воспользоваться при составлении приложений. Музыкально-теоретический анализ и полидисциплинарный подход также оказались необходимыми для выполнения заявленных задач;

**изложены** актуальные сведения о жизни и творчестве Бальдуина Гуаюля, скомпонованные из различных источников, о представителях так называемой немецкой школы Лассо, о творческой судьбе сочинений Гуаюля, об истории ранних протестантских полифонических жанров, а также первых магнификатов-пародий в истории музыки;

**раскрыты** основные проблемы, связанные с музыкальным языком Гуаюля и его эпохи. Среди них ключевую роль играют вопросы тематизма, лада и его реализации в многоголосии, сложного контрапункта, претворения риторических принципов композиции, способов обращения с одноголосным и многоголосным первоисточниками;

**изучены** всевозможные способы применения Гуаюлем современных ему композиторских техник, а также различные принципы жанровых, тематических и композиционных пересечений сочинений Гуаюля и его современников;

**произведена модернизация** существующих представлений о немецкой музыке второй половины XVI века, о творческой жизни Штутгартской придворной капеллы, о немецкой школе Орландо Лассо, о композиционно-технических возможностях ренессансной парафразы, пародии, техник *cantus firmus* и дискретного остинато.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что**

**разработаны** материалы о жизни и творчестве Бальдуина Гуаюля, о специфике применения разными композиторами ренессансных полифонических техник. Материалы могут быть использованы в вузовских специальных курсах полифонии, гармонии, музыкальной формы, истории зарубежной музыки;

**определены** перспективы дальнейшего изучения наследия Бальдуина Гуаюля, а также композиторских практик Ренессанса (в частности, техник парафразы и пародии);

**воссоздан** нотный материал неизданных сочинений Гуаюля, который может быть использован исполнителями и исследователями старинной музыки;

**представлен** полный список известных на сегодняшний день сочинений Бальдуина Гуаюля с их ладовой характеристикой и указанием источников (как аутентичных, так и современных).

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** основана на всестороннем изучении соискателем имеющихся нотных материалов (аутентичных источников и современных изданий), музыкально-теоретических работ, посвященных творчеству Бальдуина Гуаюля и музыке его времени, монографий и статей о техниках композиции Ренессанса и по смежной проблематике;

**идея** базируется на анализе зарубежных и отечественных исследований, на обобщении результатов музыкально-теоретического анализа фигурируемых в работе сочинений;

**использованы** аналитические данные ряда исследований по вопросу жизни и творчества Гуаюля (среди них — труды Г. Боссерта, А. Трауба, Д. Политоске), по ренессансным техникам парафразы, пародии и *cantus firmus* (Э. Спаркс, И. Годт, Л. Локвуд, К. Керо, Ф. Керндль, В. В. Протопопов, Н. А. Симакова, Ю. К. Евдокимова, Т. Н. Дубравская, И. К. Кузнецов, Н. И. Тарасевич, Т. А. Гордон), другим проблемам анализа старинной композиции (Б. Майер, З. Хермелинк, Г. Пауэрс, Р. Г. Луома, Дж. Эрб, Ю. Н. Холопов, Г. И. Лыжов, М. И. Катунян);

**установлено** совпадение исследовательской позиции соискателя с принятым в современном музыковедении подходом к изучению старинной композиции, опирающимся на аутентичные нотные и музыкально-теоретические источники;

**использованы** современные методы анализа старинной композиции, на основе которых дается актуальная оценка творчества Бальдуина Гуаюля.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса исследования, в работе с материалами и документами зарубежных библиотек и архивов, систематизации всей полученной информации по теме и подготовке текста работы, в апробации результатов исследования при выступлении на конференциях и подготовке публикаций по теме диссертации.

На заседании 6 декабря 2018 года (протокол № 2) диссертационный совет принял решение присудить Москвиной Юлии Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 члена, входящего в состав диссертационного совета, проголосовали: за — 14, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель  
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

кандидат искусствоведения  
Моисеев Григорий Анатольевич

7 декабря 2018 года