

Сведения о ведущей организации по диссертации
МОСКВИНОЙ Юлии Владимировны
 «Техники музыкальной композиции второй половины XVI века
 в творчестве Бальдуина Гуаюля (ок. 1547–1594)»
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	620014, Екатеринбург, проспект Ленина, дом 26
Телефон, факс организации	+7 (343) 371-21-80 +7 (343)371-67-61 /факс/
Веб-сайт организации	https://www.uralconsv.org
Адрес электронной почты организации	mail@uscon.sco.ru
Ректор УГК имени М.П. Мусоргского	Шкарупа Валерий Дмитриевич, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
Заведующий кафедрой	Городилова Марина Викторовна, кандидат искусствоведения, профессор УГК
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв	1. <i>Пинчуков Е.А.</i> Понятие «плагиатность» в современном музыкознании // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. 2013, № 1 (12). С. 6–15. 2. <i>Коробова А.Г.</i> Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки: Российский науч. специализир. журнал. 2013, № 1 (12). С. 233–237. 3. <i>Б.Б. Бородин.</i> На каком музыкальном инструменте играл Аполлон // Старинная музыка, 2013, № 2. С. 7–11. 4. <i>Пинчуков Е.А.</i> Тайна церковной каденции // Старинная музыка № 1 (63) 2014. С. 23–30. 5. <i>Пинчуков Е.А.</i> Диатоника: опыт интерпретации // Проблемы музыкальной науки. 2014, № 4 (17). С. 5–15. 6. <i>Шелудякова О.Е.</i> Особенности структуры древнерусского клиросного хора // Проблемы музыкальной науки. 2014, № 2 (15). С. 23–27. 7. <i>Коробова А.Г.</i> Сборник II Von Vasco как пример претворения диалогического принципа в мадригале Чинквеченто // Старинная музыка. 2015, № 1(67). С. 10–18.

8. *Коробова А.Г.* Диалог «cultura» и «natura» в пространстве ренессансного мадригала // Музыкальная академия. 2015, № 4. С. 152–158.
9. *Шелудякова О.Е.* «Достойно есть: исторические и стилистические особенности» // Казань: Вестник КазГУКИ. 2016, № 1. С. 105 – 108.
10. *Шелудякова О.Е.* Светилен (эксапостилярий): к проблеме жанровой атрибуции // Казань: Вестник КазГУКИ. 2016, № 4. С. 128–130.
11. *Шелудякова О.Е.* Надписание песнопений как феномен древнерусской певческой культуры // Казань: Вестник КазГУКИ. 2018, № 3. С. 113–117.
12. *Коробова А.Г., Рыжкова Е.В.* Композитор Якоб Хандл и гуманистическая среда рудольфинской Праги // Музыкальная академия. 2018, № 1 (761). С. 219–226.
13. *Рыжкова Е.В.* Из истории Габсбургской придворной капеллы в рудольфинский период // Старинная музыка. 2017. № 3. С. 18–23.
14. *Oksana Sheludyakova, Elena Polotskaya.* Study on the Three-stage System of Continuous Music Education in the Old Russian Singing Art // Proceedings of the 2017 International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017). Advances in Social Science, Education and Humanities Research. January 2018. P. 355–359.
15. *Рыжкова Е.В.* «Моралии» Якоба Хандла как отражение гуманистических тенденций в музыке богемского Возрождения // Музыка. Искусство, наука, практика. Казань: КГК имени Н.Г. Жиганова. 2018. № 2 (22). С. 11–24.

Проректор по научной работе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского,
доктор искусствоведения

Е.Е. Полоцкая

Е.Е. Полоцкая

02.10.2018

