

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,  
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950  
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail:  
nngk@mail.ru

**Ректор  
Нижегородской государственной  
консерватории им. М.И.Глинки,  
Народный артист России,  
профессор,  
Фертельмейстер Эдуард Борисович**

**19 сентября 2017 г.**



На \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
о диссертации Назаровой Екатерины Михайловны  
«Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка  
при дворе императора Леопольда I», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Вена, один из крупнейших культурных центров Европы, внесла весомый вклад в историю музыки Нового времени. Нам известны по меньшей мере три венские композиторские школы, существовавшие в XVIII-XX столетиях. Неудивительно, что золотой век венской музыки оставляет в тени достижения более раннего периода, а именно эпохи барокко, к которой и обращена диссертация Е.М.Назаровой. Необходимость представить наиболее полную картину венской музыки XVII века, освободить ее от заблуждений и пробелов, дать объективную оценку деятельности австрийских музыкантов определяет **актуальность** представленной к защите диссертации.

Диссертация Е.М.Назаровой – первое исследование о творчестве венского композитора и скрипача Иоганна Генриха Шмельцера. **Научная новизна** ее обусловлена тем, что она по-новому определяет место



Шмельцера в истории музыки XVII века, отвергая ошибочные суждения о нем как об основателе австрийской национальной школы, что не отрицает однако национального своеобразия его музыки, ассимилировавшей инонациональные влияния. Пересмотру подвергаются и существующие трактовки инструментального творчества Шмельцера, прежде всего сольных сонат, определяется их роль в развитии венского балета, а также степень и характер влияния на композиторов второй половины XVII столетия.

Работа состоит из семи глав, последовательность которых подчинена движению от общего к частному, от историко-культурного контекста к анализу музыки Шмельцера, что служит одним из вариантов реализации предложенной К.Дальхаузом структурно-исторической модели, в высшей степени оправданной применительно к музыке XVII столетия.

Первая глава раскрывает исторические предпосылки расцвета музыкального искусства, в числе которых соперничество двух монархов – французского короля Людовика XIV и австрийского императора Леопольда, хотя доминирующим в области музыки оказывается итальянское влияние: «во всем, кроме балетной музыки, Вена перенимает достижения итальянского искусства» (с.23). Очень уместным выглядит небольшой раздел о самом императоре, высокообразованном музыканте, поскольку именно его личные вкусы и пристрастия стали определяющими для развития придворной музыки.

Во второй главе, посвященной истории венской императорской придворной капеллы, возникает необходимый социологический ракурс: рассматриваются функции капельмейстера и национальные предпочтения при выборе кандидата на этот пост, что дает возможность объективно оценить и карьеру Шмельцера.

Третья глава реконструирует биографию композитора на основе архивных документов и зарубежных исследований. Факт назначения капельмейстером австрийского музыканта рассматривается как особый, но не единичный случай, не позволяющий говорить о формировании австрийской национальной школы.



Четвертая глава, определяющая «место венских празднеств на театральной карте Европы», является настоящим украшением диссертации. Опираясь на исторические свидетельства и документы, в числе которых и великолепные иллюстрации, автор воссоздает детали придворных театральных празднеств и проясняет их аллегорический смысл, убедительно доказывая, что они «оказали влияние на все остальные жанры — сонатные, балетные, литургические» (с. 86).

В следующей, пятой главе, раскрывается феномен венского придворного балета, который, не будучи национально австрийским явлением, обладает своей спецификой, отличающей его от французских балетов Люлли. Автор опровергает представление об австрийском балете как о второстепенном прикладном жанре, доказывая, что балеты Шмельцера представляли собой «логически выстроенную последовательность танцев» (с. 105), объединённых не только тематическим и образным родством, но и тональной логикой, кроме того, они отличались и неоспоримыми музыкальными достоинствами.

Последние две главы посвящены инструментальным сонатам венских мастеров. Здесь рассматриваются вопросы эволюции камерных жанров, обосновывается мера их художественности, поднимается проблема преэминентности. Проясняя обстоятельства исполнения сонат при дворе, автор опровергает сложившееся мнение об их прикладном, фоновом характере, указывая на то, что условия их исполнения нередко приближались к концертным. Определяя особые черты венских инструментальных сонат, отличающие их от итальянских образцов, автор тем не менее отрицает существование некой общей линии развития жанра, атрибутируя их как особую ветвь скрипичной сонаты XVII века, что подкрепляется анализом стилевых особенностей.

В центре последней, седьмой главы проблемы стиля и исполнительской интерпретации *Sonatae Unarum Fidium* Шмельцера. Опираясь на собственный исполнительский опыт, автор убедительно формулирует критерии исторически обоснованной интерпретации, которая учитывает не только общепринятые правила исполнения барочной музыки, но и специфические венские исполнительские традиции.



Диссертация Е.М.Назаровой привлекает гармоничным сочетанием исполнительского опыта и высокого музыковедческого профессионализма. Ее отличает ясность изложения, корректность формулировок, смелость в постановке проблем и аргументированность суждений. Погружение в детали – аналитические, исторические, биографические – сочетается с выявлением общих закономерностей развития искусства. **Достоверность** и **обоснованность** положений и выводов диссертации обеспечивает опора на широкий круг источников и новейшую исследовательскую литературу на русском и иностранных языках, верный методологический подход, а также обстоятельный анализ музыкальных текстов.

Вопросы, адресуемые автору диссертации.

1. Какие сочинения Шмельцера присутствуют в репертуаре автора диссертации и насколько часто они исполняются в России?

2. Как следует исполнять прикладную музыку эпохи барокко сейчас? Что она утрачивает и что приобретает в рамках концертного исполнения?

Все эти вопросы носят дополняющий характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация Е.М.Назаровой **«Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка при дворе императора Леопольда I»** - самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной научной задачи и** вносит большой вклад в изучение австрийской музыки XVII века и барочной инструментальной музыки в целом, что определяет **значимость её результатов для развития музыковедения**. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований как музыки Шмельцера, так и других композиторов XVII века. Разработанная в диссертации методология анализа может быть применена при изучении не только австрийской барочной музыки, но и всей европейской музыки данного периода. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений, истории исполнительского



искусства. Они будут востребованы всеми, кто связан с изучением и исполнением старинной музыки.

Автореферат и публикации, три из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 28 августа 2017 года, а его автор **Назарова Екатерина Михайловна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Векслер Юлией Сергеевной; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 6 сентября 2017 года (протокол № 1).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Векслер Юлия Сергеевна



Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Левая Тамара Николаевна



ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,  
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

Адрес сайта: [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)



**ОТДЕЛ КАДРОВ**

Подпись заверяю  
Начальник отдела кадров

Камнева Н.В.