

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Недлиной Валерии Ефимовны «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

*Актуальность* диссертационного исследования Недлиной Валерии Ефимовны выражается, прежде всего, в настоятельной необходимости комплексного, системного осмысления всей музыкальной культуры современного Казахстана в процессуальном ключе. Такие исследования в наши дни востребованы в рамках отечественного исторического музыкознания и музыкального востоковедения. Кроме того, данная работа, в определенной степени, способствует восстановлению единого культурного пространства между бывшими республиками Советского Союза, поскольку музыкальная культура Казахстана изначально складывалась как часть советской.

Обращение автора диссертации к этой теме представляется также *актуальным и перспективным*, поскольку находится в русле сравнительно-типологических исследований музыкальных традиций Востока и Запада в значительной степени способствующих пониманию феноменологических свойств музыкального мышления.

В связи с этим автор основательно и всесторонне рассматривает широкий круг проблем, включая музыковедческий, этноинструментоведческий, культурологический, исторический, этнолингвистический аспекты. Учитывая приведенные обстоятельства, формулировка *основной цели исследования* – изучить пути развития музыкального искусства Казахстана на новейшем этапе (1980–2015 годы) – представляется масштабной и продуманной. Отметим, что цель работы, в итоге, достигается на концептуальном уровне, так как предметом исследования становятся процессы изменений и обновлений в наиболее показательных областях музыкальной культуры Казахстана: традиционной музыке (фольклор и профессиональная музыка устной традиции), композиторском творчестве, массовой музыкальной культуре, а также области межкультурного взаимодействия.

*Методологическая база исследования* основывается на комплексе методологических подходов, разрабатываемых в различных областях гуманитарного и естественнонаучного знания (востоковедение, искусствоведение, музыковедение, этномузыкальное и др.). Следует отметить использование в работе метода компьютерного анализа звука (программа SPAX), разработанного А.В. Харуто. Корректное их применение способствует созданию целостной картины изучаемого феномена – музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий в её историческом развитии.

*Научная новизна* работы демонстрирует себя в следующих положениях.

В историко-теоретическом: установлены исторические взаимосвязи и обусловленность изменений между новейшим периодом (1980–2015 годы) и этапом культурного строительства (1920–1950-е годы), выявлены и охарактеризованы три этапа истории казахской музыки периода 1980–2015 годов; установлены предпосылки и следствия процесса переосмысления культурного наследия в 1980–2015 годах, охарактеризованы внешние связи Казахстана в области музыкальной культуры, проанализированы российско-казахстанские отношения в сфере музыкальной культуры на современном этапе; диада Восток-Запад расширена до триады: национальная культура (казахстанская) – другие культуры Востока – Запад), национальный стиль академической казахстанской музыки рассмотрен с позиции теории типов композиции: европейски ориентированной и традиционной (внеевропейской) (В. Юнусова).

В практическом: описан феномен казахстанского музыкального авангарда; дана картина изменений в жанровой системе академической музыки 1980–2015 годов; введены в научный оборот произведения современных зарубежных композиторов, обратившихся к казахской музыке; создана электронная база данных произведений композиторов Казахстана, написанных в новейший период; введены в научный оборот ранее не изученные архивные материалы: переписка и интервью с композиторами, рукописные партитуры.

*Диссертация выстроена логично* и включает в себя Введение, три Главы, Заключение, Список сокращений и условных обозначений, Словарь специальных терминов, Список иллюстративного материала, Список литературы (содержит 340 наименований, из которых 26 на иностранных языках) и двух Приложений (база данных произведений казахстанских композиторов, созданных с 1980 по 2015 год и классификация упомянутых в работе казахских музыкальных инструментов (традиционных и реконструированных) по систематике Э. Хорнбостеля и К. Закса)). Отметим особую ценность Приложений и Словаря специальных терминов, которые содержат ценную информацию и во многом облегчают прочтение работы.

Во *Введении* сформулированы цель, задачи, научная новизна и методология исследования, положения, выносимые на защиту, дана панорама исследований, связанных с проблематикой работы. На наш взгляд, формулировку п.9 Положений выносимых на защиту (Диссертация, с. 19), вполне можно было бы конкретизировать в плане формы и статуса современных связей с бывшими союзными республиками.

*Первая глава «Новейший этап в истории музыкального искусства и культуры Казахстана (1980-2015 годы)»* состоит из четырёх разделов и посвящена рассмотрению вопросов динамики изменений в структуре музыкальной культуры Казахстана в XX веке, её периодизации, переоценке роли и места музыкальных традиций, возрождению практически утраченных исполнительских школ, ритуалов, музыкальных инструментов, а также

процессу актуализации культурного наследия в национальной композиторской школе. Автор обосновывает сводную периодизацию истории музыкальной культуры Казахстана, дополняя её четвёртым (новейшим) этапом, представляя его полную характеристику по избранным параметрам; отмечает существенные отличия процесса становления композиторских школ Казахстана и Центральной Азии от их формирования в странах Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока (Диссертация, с. 39). Особый интерес представляют наблюдения автора относительно диалогической концепции в творчестве композиторов Казахстана, проявляющей себя на уровне взаимодействия национальной культуры с Востоком и Западом (Диссертация, с. 49). Автор приходит к важному выводу о существовании общих закономерностей в современных процессах развития культуры как в Казахстане, так и в других культурах постсоветского пространства (узбекской, таджикской, татарской, осетинской).

Два последующих раздела представляют собой аналитические очерки, в которых подробно рассматриваются современные проблемы внедрения элементов традиционного обучения в практику образования певцов традиционного стиля и исполнителей на народных инструментах. Признаем весьма удачной выбранную структуру изложения материала. Автор сохраняет её и в дальнейшем – последующие главы также будут завершаться аналитическими очерками, что позволяет В.Е. Недлиной составить объективную картину рассматриваемой проблематики с точки зрения теории и практики. В завершении главы делаются правомерные выводы о приоритетных тенденциях в развитии современной культуры Казахстана.

*Во второй главе «Национальная композиторская школа Казахстана в 1980-2015 годах»* ранее высказанные автором положения находят своё развитие в контексте изучения стилевых процессов и жанровых сфер. Стилиевые процессы в академической музыке Казахстана XX века, по мнению В.Е. Недлиной, отражают становление новой музыкальной культуры, основанной на сложном взаимодействии национальных традиций с западным искусством. Выявляется и характеризуется три основные стилевые тенденции, предлагается их условное обозначение: универсальная (европейски ориентированная), традиционная (внеевропейская) и искусственно-синкретическая (Диссертация, с. 78). Делается справедливый вывод о завершении этапа формирования национальной классики и доминировании традиции в творческих поисках композиторов всех поколений.

В отношении жанровой системы современной казахстанской музыки отмечается следующее: снижен творческий интерес к крупным жанрам (опера, симфония, оратория), при этом наблюдается рост значения прикладных жанров (в особенности киномузыки). Особый вес приобретают эксперименты: соединение черт разных жанров (европейских с традиционными и традиционных с массовыми), свободно-жанровые

композиции, синкретизм различных видов искусства. Немаловажную роль в формировании жанровых предпочтений казахстанских композиторов играют также музыканты-исполнители. Особый интерес, на наш взгляд, представляют систематизированные данные, наглядно изложенные в Таблице 6, где всё многообразие жанровой системы в казахстанской музыке 1980–2015 годов представлено в контексте обозначенных стилевых тенденций (Диссертация, с. 96-97). Далее автор подробнейшим образом останавливается на характеристике основных элементов жанровой системы: опера, балет, симфония, смешанные жанры, вокальные, вокально-хоровые, оркестровые и камерные инструментальные жанры и т.д.

В последующих аналитических очерках акценты сделаны на аспектах, подтверждающих основные идеи *второй Главы*. На наш взгляд, в рассматриваемой главе даётся вполне исчерпывающая характеристика национальной композиторской школы Казахстана обозначенного периода.

В *третьей Главе* «Музыка Казахстана в мировом культурном пространстве» уделяется особое внимание специфике обозначенного исторического периода в контексте межкультурной коммуникации. Делается акцент на осознании самоценности музыкальной культуры Казахстана как явления мировой культуры, что способствует, в определённой степени, активизации внешних связей со странами тюркского мира, ряда европейских стран.

Отдельный раздел Главы посвящён изучению вопроса Российско-казахстанских связей в области музыкальной культуры в постсоветский период. Причина устойчивых связей, по мнению автора, обусловлена историко-культурной и языковой средой. Наименьшим изменениям подверглись взаимосвязи в сфере музыкальной науки. В.Е. Недлина считает возможным объяснить этот факт, прежде всего, единством научных традиций, «фундаментальным характером музыковедческой исследовательской работы, её привязанностью к российским научным центрам, единой сформировавшейся в советские годы научной системой и методологией, а также преобладанием русского языка в казахстанской научной литературе» (Цит. по: Диссертация, с. 214). Отмечается также, что в рассматриваемый период интерес к российской музыке не только сохраняется, но и активизируется за счёт творческих связей с тюркоязычными народами России.

Дальнейшее изложение вопроса о роли современной музыкальной культуры Казахстана в мировом пространстве связано с изучением творчества зарубежных композиторов, обратившихся к казахскому материалу (Ю. Авиталь, К. Дженкинс, П. Чайльд, Э.Ли-Бэрон). Таким образом, автору удаётся показать процесс формирования новой межкультурной системы, основанной на общности языка и корней этнической культуры и прийти к логичному выводу о том, что осознание новой роли Казахстана в мировой культуре становится знаком новейшего этапа в истории современной казахстанской музыки.

В Заключении обобщаются выявленные закономерности, даются основные выводы исследования. Уделяется внимание специфике рассматриваемого исторического периода, важной особенностью которого стало новое восприятие национального музыкального искусства как самостоятельного явления в мировой культуре.

Поставленные задачи в работе выполнены. Цель достигнута. Выводы к которым приходит В.Е. Недлина достоверны и обоснованы.

Несомненна *теоретическая и практическая ценность* диссертационного исследования. В работе предлагаются новые подходы к изучению музыкальной культуры Казахстана как принадлежащей к особому типу внеевропейской культуры. Они могут найти применение в дальнейших исследованиях, посвящённых изучению традиционного и современного музыкального искусства стран Востока, также типологически схожих культур. Предложен и апробирован вектор исследования, позволяющий рассматривать национальную музыкальную культуру Казахстана как целостную систему в контексте музыкально-исторического процесса. Ведущие положения второй главы послужат основой для специальных исследований по истории национальной композиторской школы, национальному стилю и жанровой системе.

Результаты исследования найдут практическое применение в композиторском творчестве и системе подготовки национальных композиторов, в разделах вузовских учебных курсов (истории музыкальной культуры, истории зарубежной музыки, современной музыки, истории музыки Казахстана, истории музыки Центральной Азии), в просветительской работе, в средствах массовой коммуникации. Созданная электронная база произведений композиторов Казахстана новейшего периода может иметь самое широкое применение как в научном сообществе, так и в просветительской работе и СМИ.

К досадным недоразумениям технического характера следует отнести мелкие разночтения в формулировках названий первой и второй главы работы в диссертации и автореферате.

Вопросы:

1. Вы рассматриваете тенденции развития казахской музыки новейшего времени, сравнивая их преимущественно с российскими, можно ли найти сходные тенденции в музыке других стран Азии?
2. Каковы, на Ваш взгляд, функции и перспективы развития аутентичных казахских музыкальных инструментов, их реконструированных оркестровых разновидностей и новых видов (типа электродомбры) в современной культуре?
3. Какова дальнейшая судьба архива Союза композиторов Казахстана после его перевозки в Астану? Удалось ли найти утраченные документы? Может быть, какие-то аналоги этих партитур и документов сохранились в архиве Союза Композиторов СССР?

Высказанные вопросы и замечания не носят принципиального характера и не меняют высокой оценки диссертационного исследования Недлиной Валерии Ефимовны, написанного с искренней заинтересованностью.

Основные положения диссертации Недлиной Валерии Ефимовны отражены в двадцати публикациях (в том числе три статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК). Автореферат полностью соответствует содержанию работы.

Исследование «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий» соответствует требованиям пп.9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (редакция от 28 августа 2017 года), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор исследования – Недлина Валерия Ефимовна – заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

доктор искусствоведения, доцент  
заведующий кафедрой философии,  
истории, теории культуры и искусства,  
профессор Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке

А.Г. Алябьева

*Подпись Алябьевой А.Г. заверяю*

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
МУРАДЯН  
ЭЛЬВИНА АШОТОВНА



Алябьева Анна Геннадьевна  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования г. Москвы «Московский государственный институт музыки  
имени А.Г. Шнитке»  
учёная степень: доктор искусствоведения  
учёное звание: доцент  
должность: заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и  
искусства, профессор  
Адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10  
Тел. 8 (499) 194-83-89  
E-mail орг. места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
E-mail личный: [aliabieva\\_a@mail.ru](mailto:aliabieva_a@mail.ru)  
Web-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/>  
27.11.2017